

PuolenSuomenTekijät

ParantamassaSuunnitelmallisestiTaideoasaamista 3

PSTPST3



Raportti loppuselvityksen liitteeksi (kuvat Jokilatvan opisto ja Johanna Niskanen)



SISÄLLYSLUETTELO

1. TAUSTAA	2
2. TAVOITTEET	2
3. KOHDERYHMÄ, OSALLISTUJAMÄÄRÄT JA KOULUTTAJAT	2
4. TOTEUTUS	4
4.1 Taiteen perusopetuksen uudet opetussuunnitelmat eläväksi	5
4.2 Teknisen työn opetuksen uusia tuulia	6
4.3 Musiikin opetuksen pedagogiset sisällöt, arviointi ja pedagoginen kuuntelu	7
5. TUOTOKSET	8
5.1 Vertaismentorointi työhyvinvoinnin lisääjänä ja ammattitaidon ylläpitäjänä	8
5.2 Taiteidenvälinen työpaja taiteen perusopetuksen oppilaille	8
5.3 Raportti	10
6. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI	10
7. OSALLISTUJIEN PALAUTTEET JA ARVIOINTI	10
8. JOHTOPÄÄTÖKSET JA JATKOSUUNNITELMAT	17

1. TAUSTAA

Vapaan sivistystyön henkilöstön koulutus-
tarve on tullut esille monissa opistojen yhteisissä tapaamisissa, henkilöstön toiveissa ja asiakaspalautteissa. Henkilöstöltä tulleissa toiveissa on korostettu yhdessä tekemistä, oppimista ja työssä jaksamista. Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden julkaisemisen jälkeen opistopiirissä tehtiin yhteinen Meri-Pohjolan opistopiirin taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma vuosina 2017–2018.

Yhteisen opetussuunnitelman pohjalta opistot tekivät omat taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmat. Huomattiin, että opetussuunnitelman uudet opintojaksot lisäsivät tarvetta asiantuntijuuden ja pedagogisen osaamisen vahvistamiseen. Myös digiosaamisen lisääminen koettiin tärkeäksi opettajien keskuudessa, varsinkin kun koronapandemia oli aiheuttanut opetuksen siirtymisen verkkoon. Edellä mainituista lähtökohdista nousi ajatus suunnitella hanke vahvistamaan pedagogista osaamista ja asiantuntijuutta uusissa työ- ja oppimisympäristöissä.

2. TAVOITTEET

PSTPST3-hankkeen tavoitteena oli antaa alueensa taito- ja taideaineiden päätoimisille ja tuntiopettajille ajatuksia, välineitä ja osaamista sekä kansalaisopisto-opetuksen että taiteen perusopetuksen toteuttamiseen. Hanke korosti asiakaslähtöisyyttä, jolloin tavoitteena oli kansalaisopiston opetukseen ja taiteen perusopetukseen osallistuvien oppijoiden kokemus entistä paremmasta mahdollisuudesta toteuttaa omia toiveitaan, tarpeitaan ja kasvun mahdollisuuksia ihmisenä. Kolmas tavoite liittyi laadunkehittämishanke

KETTERÄän, jossa korostetaan johtamista muutoksessa ja yhteisen kehittämissuunnitelman toteuttamista opistopiirin opistojen alueella. PSTPST3-hanke konkretisoi vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetuksen yhteisölliset pedagogiset taidot opistopiirin yhteisen kehittämissuunnitelman välineeksi. KETTERÄ-hankkeen tuotos oli opistojen yhteinen kehittämissuunnitelma, jonka mukaisesti kansalaisopistopedagogiikkaa noudattaen koulutukset haluttiin toteuttaa sekä ulkopuolisten kouluttajien avulla että vertaismentorimenetelmällä kollegojen kouluttaessa toisiaan omien vahvuuksien mukaisesti.

3. KOHDERYHMÄ, OSALLISTUJAMÄÄRÄT JA KOULUTTAJAT

PSTPST3 -hankkeen kohderyhmänä olivat Meri-Pohjolan opistopiirin 17 opistoa henkilöineen: Iin kansalaisopisto, Jokihelmen opisto, Jokilatvan opisto, Kaukametsän opisto, Kalajoen kansalaisopisto, Kempele-opisto, Kianta-Opisto, Kuusamo-opisto, Lakeuden kansalaisopisto, Oulu-opisto, Oulujoki-opisto, Oulujärven kansalaisopisto, Pudasjärven kansalaisopisto, Raahen opisto, Sotkamon kansalaisopisto, Taivalkosken kansalaisopisto ja Ylivieskan seudun kansalaisopisto.



Yhteisen päätöksen mukaisesti hankkeen hakijana ja kokonaiskoordinoijana on toiminut Oulu-opisto, ja hakijayhteisönä on ollut Oulun kaupunki. Yhteistyökumppaneina olivat Lapin opistopiiri ja sen 13 kansalaisopistoa,

joiden henkilökunta osallistui myös koulutukseen ja työpajoihin. Hankkeella oli osa-aikainen koordinaattori keväällä 2021 ja sitä ennen koulutuskoordinoinnista huolehtivat Meri-Pohjolan opistopiirin muiden hankkeiden koordinaattorit ja opistojen rehtorit. Oulu-opiston kurssisihteerin resurssia käytettiin hankkeen taloudenpitoon ja tiliöintiin.

Työpajoihin ja koulutukseen osallistui Meri-Pohjolan ja Lapin opintopiireistä yhteensä 276 opettajaa ja oppilasta. Hankkeessa järjestettiin yksi seminaari ja kymmenen työpajakokonaisuutta. Koulutettavapäiviä oli yhteensä 1070.

Hankkeen kouluttajien referenssit

Inga Rikandi (MuT, KM) on pianisti, opettaja, opettajankouluttaja ja oppikirjailija, jonka erityinen kiinnostuksen kohde on oppilaiden luovan potentiaalın tukeminen ja vapauttaminen. Taitelijana hän on erikoistunut improvisaatioon sen eri muodoissa ja hän on esiintynyt vuosia mm. Improvisaatioteatteri Reactorin, Stella Polariksen ja VSOP:n riveissä. Improvisaatiopedagogiikan kouluttajana hän on toiminut Suomessa ja kansainvälisesti yli 15 vuotta.

Anna Kuoppamäki (MuT) on muusikko ja musiikkikasvattaja sekä kokenut opettajien täydennyskouluttaja musiikin luovat vuorovaikutustaidot ja sävellyskasvatus erikoisalanaan. Hän on toiminut kouluttajana laajasti ympäri Suomea mm. Taideyliopiston Avoimen kamppuksen järjestämällä kursseilla ja tehnyt yhteistyötä monitaiteisissa koulutusprojekteissa mm. kuvataide- ja teatteripedagogien kanssa. Hän on tekijänä tuoreessa Taideyliopiston ja Opinkirjon julkaisemassa kuvataidetta, sana-

taidetta ja musiikkia yhdistelevässä opettajanoppaassa "Taidepolkuja ympäristöempatiin" (2020).

Juha T. Hakala on kasvatustieteilijä ja filosofi, Jyväskylän yliopiston professori Kokkolan yliopistokeskus Chydeniuksessa sekä Oulun yliopiston dosentti. Hakala tunnetaan opettajankouluttajana ja opinnäytetöiden ohjaamisen asiantuntijana. Viime vuosina Hakala on ollut esillä myös yhteiskuntaa, erityisesti työelämän muutosta ja tilaa koskevilla kannanotoillaan. Hakala on kirjoittanut 17 tietokirjaa.

Heli Turva on yrittäjä ja kouluttaja kuvataidealan yrityksessä Manner Taidetarvikkeet Oy:ssä, joka tarjoaa ohjausta ja laadukkaita taidetarvikkeita, papereita ja askarteluvälineitä kouluille, päiväkodeille ja seurakunnille.

Sari Vierimaa (TaM) on tekstiilityön ja kuvataideopettaja, ompelu- ja neulealan artesaani) toimii Ylivieskan seudun päätoimisena tekstiilityön opettajana, jossa opettaa mm. kudontaa ja lasten käsityön taiteen perusopetusta. Elämänsisältö on neuloosia, muita käsillä tekemisen teknikoita kuten taulujen tai vanhojen huonekalujen maalaamista, leipomista ja metsässä kuljeskelua.

Jaana Öljymäki (TaM) on käsityö- ja taideaineiden opettaja, yrittäjä sekä kirjailija. Erikoistunut tuohitöihin.

Tuija Törmikoski (tekstiiliartesaani) suuntautumisalana on kankaankudonta: kudonnan tuotesuunnittelu, kudonta, kankaanpainanta ja värjäys, Lybeckerin käsi- ja taideteollisuus oppilaitos. Käsityöntekijän ammattitutkinto; suuntautumisalana huovutettujen tuotteiden valmistaminen, Jedu/Piippolan ammatti- ja kulttuuriopisto. Lyhytkurssi Kankaanpään opisto; Luonnonvärien maailma- ihmeellinen ekoprintti. Lyhytkursseja erilaisista käsityö-

tekniikoista mm. luonnonväreillä värjääminen, huovutus, kankaanpainanta ja värjäys, makramee. Käsityön tuntiopettaja Raahe-opisto, Jokihelmen kansalaisopisto ja Ylivieskan seudun kansalaisopisto.

Jaana Vähäsöyrinki (Yhteisöpedagogi AMK, kuvataideterapeutti AMK, keramiikan arteesani) Toimii tuntiopettajana Ylivieska seudun ja Jokilatvan opistossa opettaen luovaa maalausta ja rakukeramiikkaa.

Jouni Karsikas on teknisen työn lehtori ja Rajakyläteknoprojektissa mukana oleva opettaja. Teknoluokkapedagogiikkaa korostava kansallinen projekti mahdollistaa luokissa ja oppiaineissa toiminnallisen teknologian kuten 3D-mallinnuksen ja -tulostuksen, robotiikan ja Scratch-ohjelmoinnin käytön.

Markku Juntunen teknisen työn lehtori ja tv-taitojen opettaja Pöllökankaan koulussa ja tuntiopettaja Oulu-opistossa.

Lasse Kaikkonen on insinööri, opettaja, sepämestari ja yrittäjä Oulun kaupungissa.

Krista Kohtakangas (HTT) on johtamisen psykologian ja työhyvinvoinnin asiantuntija, jolla on tutkimuksen tekemisen lisäksi kokemusta opettamisesta sekä uravalmentajana toimimisesta. Väitöksessään hän tarkasteli välittävää johtajuutta ja myötätuntoista kohtaamista työelämässä. Krista Kohtakangasta kiinnostaa erityisesti positiivisen psykologian hyödyntäminen työelämän kehittämisessä sekä digityöhyvinvointi

Hanketoimijat

Heidi-Maria Haverinen (FM) hankkeen projektisihteeriksi 15 % työajalla 1.8.2019-31.12.2020. 40 t 1.1.-30.6.2021

Riikka Bergdahl (YTM) projektikoordinaattorina 11.1.-31.3.2021 13 %, 1.4.-31.5.2021, 23 % 1.6.-30.6.2021 43 %

Tarja Takala-Hotti (YTM, musiikinopettaja) osa-aikainen hankekoordinaattori 3.8.2020-30.6.2021.

Ohjausryhmä Meri-Pohjolan opistopiirin piiritoimikunnan jäsenet ja varajäsenet.

4. TOTEUTUS



PSTPST3-hankkeessa pidettiin yksi seminaari Meri-Pohjolan opistopiirin yhteistyökumppaneille "Vähemmällä enemmän". Teemana oli työhyvinvointi ja uudet pedagogiset taidot. Seminaarissa kokeiltiin henkilöstön työpajoissa aine- ja aihekohtaista vertaismentointia.

Päivän Ohjelma

10.00 Tervetuloa/Outi Lohi
10.10 Vähemmällä enemmän- Lähtökohtia itsensä johtamiseen ja ajanhallintaan / Professori, filosofi Juha T. Hakala
Lounastauko
12.00-14.00 Ainekohtaiset työpajat
14.00 Örkit

ILMOITTAUTUMINEN 8.9 MENNESSÄ:
<https://www.opistopalvelut.fi/oulu/course.php?l=fi&p=1&t=19477>

PSTPST3-hankkeessa toteutui kolme koulutusosiota.

4.1 Taiteen perusopetuksen uudet opetus-suunnitelmat eläväksi

Koulutuskokonaisuuden tavoitteena on auttaa taiteen perusopetuksen uuden opetus-suunnitelman käyttöön ottamista ja opetus-suunnitelman mukaisen toimintakulttuurin juurruttamista taiteen perusopetuksen opintoihin. Lisäksi vapaan sivistystyön taide- ja taitoaineiden opettajat saivat tutustua oman aineensa uusiin menetelmiin ja työtapoihin.



Taiteidenvälisyys taideopetuksessa

Ohjaajina Inga Rikandi ja Anna Kuoppamäki

20.2.2021 Kainuun alueen

26.2.2021 Oulun seutu

27.2.2021 Eteläinen Pohjois-Pohjanmaa

klo 9–9.45 johdatus taiteidenvälisyyteen

klo 9.45–11.15 Työpaja1: Kaikessa on tarina.

Tarinankerronnan menetelmiä

klo 11.15–12 lounas

klo 12–13.30 Työpaja 2: Tarina kasvaa. Visuaalisia polkuja yhteiseen tarinaan

klo 13.30–14 kahvi

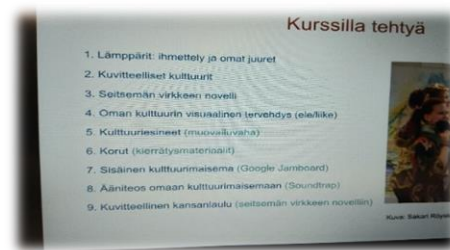
klo 14–15.30 Työpaja 3: Tarina alkaa soida.

Ryhmäsvälittämisen menetelmiä

klo 15.30–16.30 loppukeskustelu

Päivän aikana rakennetaan yksilö- ja ryhmätyöskentelyn menetelmillä monitaiteinen prosessi. Osallistujilta toivotaan osallistumista koko koulutuspäivään. Kurssilla tutustutaan monitaiteiseen työskentelyyn musiikin, draaman, kuvan ja liikkeen keinoin. Kurssin työpajoissa perehdytään siihen, kuinka ilmiöitä voidaan tutkia eri taiteiden työtapoja

yhdistellen. Kurssi antaa valmiuksia monitaiteisten oppikokonaisuuksien suunnitteluun. Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmassa on myös oppikokonaisuus taiteidenvälisiin opintoihin, jonka opettamista työpaikoissa opetellaan. Kurssi sopii eri alojen taidekasvattajille sekä kaikille taidekasvatuksesta kiinnostuneille opettajille. Verkkokurssi Zoomin välityksellä.



Taiteidenvälisen työpajan suunnittelu

Ohjaajina Inga Rikandi ja Anna Kuoppamäki



7.5.2021 klo 9.00–16.00

Oulu, Kolari

14.5.2021 klo 9.00–16.00 Oulu

21.5.2021 klo 9.00–16.00 Ii, Oulu, Rovaniemi

Kurssilla tutustutaan monitaiteiseen työskentelyyn musiikin, draaman, kuvan ja liikkeen keinoin. Kurssi järjestettiin päiväkohtaisesti niissä työyhteisöissä, joissa taiteidenvälinen opintokokonaisuus on syksyllä tai myöhemmin tarkoitus toteuttaa yhdessä oppilaiden kanssa. Kurssi tukee opiston työyhteisön osaamista ja jaksamista, sillä kurssille osallistuvat eri taideaineiden opettajat omasta opistostaan. Jokaisena työpajapäivänä suunnitellaan osallistujien kanssa toteutettavaksi taiteidenvälinen projekti yksityiskohtia myöten. Koulutuksessa käytiin läpi syntyneet suunnitelmat ja soveltuvin osin vedetään

myös harjoituksia toinen toisille. Ohjaajat olivat yhteydessä Zoomin kautta ja osallistujat mahdollisuuksien mukaan kokoontumisrajoituksia noudattaen tekevät kurssia sopimassa paikassa. Saman opiston opettajat valitsivat yhteisen ajankohdan osallistumiselleen. PSTPST3 -hankkeella on mahdollisuus korvata tuntiopettajille (max 4 tuntia) osallistuminen tähän kurssiin.

Inspiroidu verkossa-kuvataiteen uudet tuulet kokeilussa

Ohjaajana Heli Turva

12.2.2021 klo 10.00–12.30

Manner Taidetarvikkeet Oy:n Verkkokurssi, joka pitää sisällään gelli painanta – inktense – kuvansiirto tekniikat. Kurssin pääpaino on gelli monotypia, jota jatkamme kuvansiirrolla ja inktense mustevärikynällä. Kuvataide ja käsityön opettajille tarkoitettu täydennyskoulutus. Tallenne verkkokoulutuksesta:

https://youtu.be/qboo_plr4xU

Käsityöretriitti

Ohjaajina Sari Vierimaa, Jaana Öljymäki, Tuija Törmikoski ja Jaana Vähäsöyrinki



8.-9.6.2021 Linnakallion toimintakeskus, Talsuskylä, Alavieska. Retriitin neljässä työpajassa syvennettiin omaa taiteellista ilmaisua ja luovuutta, keskusteltiin taiteen tarinoista ja jakamisesta, opittiin uutta. Retriitti tarjosi opettajille myös tilaisuuden verkostoitua opettajakollegoiden kanssa ja vertaismentoitua. Kuvataide ja käsityö opettajille.

Tiistai 8.6. 2021

10.00–11.00 Tervetuloa, aamiainen ja majoittuminen

11.00–11.30 Linnakallion esittely, Tiina Ojakangas

11.30–12.30 Näkökulmia maisemaan, paikka on tarina - tehtävän anto ja ohjeistus, Sari Vierimaa

12.30–15.00 Altered books, Jaana Öljymäki
Välipalaa tarjolla n. klo 14.00

15.00–17.00 Ekoprintti; Kasvien keruu, rautaliuos, kankaiden pohjustus, Tuija Törmikoski

17.00–18.00 Päivällinen

18.00–20.00 Paikka on tarina -tehtävän työskentelyä

20.00 Sauna, makkaranpaistoa, keskustelua
Keskiviikko 9.6. 2021

7.30–8.00 Aamupala

8.00–10.00 Ekoprintti, printtaaminen, höyrytys, Tuija Törmikoski (höyrytyksen ohella muiden työpajojen työskentelyä)

10.00–14.00 Sukellus värien maailmaan – kuvataideterapeuttinen lähestymistapa maalamiseen, Jaana Vähäsöyrinki

Välipala tarjolla n. klo 12.00

14.00–16.00 Tarinoiden jakaminen: taiteen kielellä ja keskustellen.

0,5 h Ekoprintti, Tuija Törmikoski, 1 h Paikka on tarina, Sari Vierimaa, 1h Altered books, Jaana Öljymäki

16.00- Lounas ja lähtöhalaukset

4.2 Teknisen työn opetuksen uusia tuulia

Prosessimainen koulutus, jossa vahvistetaan olemassa olevia ja opitaan uusia taitoja huomioiden kestävä kehitys, trendit Suomessa, uusvanhat taidot ja tiedot sekä digitekniikka.

3D-suunnittelun ja -tulostuksen alkeita ja metallivalua -työpaja

Ohjaajina 3D-työpajoissa Jouni Karsikas, Markku Juntunen ja Lasse Kaikkonen
28.8.2021 ja 29.8.2021

Pe: 17.00–20.30 La: 10.00–16.00

Opitaan yhdessä 3D suunnittelun ja tulostuksen perusteet. Suunnitellaan nimikyltti, tulostetaan metallivalun originaali 3D-tulostimella.

Opitaan hiekkavalun kaikki vaiheet: mallin valmistus, kaavaus, valu ja viimeistely. Valtaan kyltit messingistä. Opettajien tavoitteena on vahvistaa osallistujien olemassa olevia taitoja ohjaten uusien taitojen oppimiseen huomioiden mm. kestävä kehitys, uusvanhat tiedot ja taidot, digitekniikka ja trendit. Tekemisen yhteydessä pohditaan mm. teknisen työn opetuksen tulevaisuutta: Millaisia korjaus- ja sisustusrakentamisen opintoja opistojen nykyiset ja potentiaaliset uudet kädentaitojen asiakkaat toivovat? Miten kestävä kehitys tulisi liittää korjaus- ja sisustusrakentamisen opintoihin?

3D -mallinnus -työpaja

24.4.2021 klo 9–16.00

Kaksipäiväinen työpaja lähiopetuksessa Oulussa. 3D-mallinnus helppokäyttöisellä SketchUp-ohjelmalla. Koulutuksen tavoitteena on oppia mallinnuksen perusteet ja koulutuksen jälkeen osallistujia osaa mallintaa yksinkertaisia esineitä ja tulostaa niistä mittapiirustukset. Ohjelman suunnittelun lähtökohtana on ollut helppokäyttöisyys, mutta erilaisten laajennusten avulla ohjelma taipuu lähes mihin tahansa ammattikäyttöön. Koulutuskäytössä pärjää ilmaisversiolla.

- 3D-mallista voidaan tulostaa helposti mittapiirustukset
- 3D-malli voidaan myös tulostaa 3D-tulostimella
- 3D-malli voidaan jyrsiä valmiiksi kappaleeksi CNC-jyrsimellä
- 3D-mallia voidaan käyttää 3D-grafiikan osana esim. animaatioissa

3D- suunnittelu ja tulostaminen-työpaja

8.5.2021 klo 09.00–17.00

Kaksipäiväinen työpaja lähiopetuksessa Oulussa. 3D- suunnittelua ja -tulostamista Tinercad -ohjelmalla.

4.3 Musiikinopetuksen pedagogiset sisällöt, arviointi ja pedagoginen kuuntelu

Taiteen perusopetuksen musiikin uuden opetussuunnitelman mukaista pedagogiikkaa ja kansalaisopiston musiikinopettajien pedagogiikkaa täydennyskoulutettiin. Uudet oppimisympäristöt verkossa ja digiosaaminen olivat koulutusosioiden kulmakiviä, samoin kun arviointi ja pedagoginen kuuntelu.

Luovat työtavat soiton ja musiikin perusteiden opetuksessa sekä etäopetuksessa

Ohjaajina Inga Rikandi ja Anna Kuoppamäki

18.–19.9. 2020. Kainuun alue

25.-26.9.2020. Eteläinen Pohjois-Pohjanmaa

2.-3.10.2020. Oulu

9.-10.10.2020 Oulu

Koulutus on molempina päivinä klo 10–16. Lisäksi omatoiminen työskentely.

Kaksipäiväisen koulutuksen aikana käsitellään: Yhteistyön mahdollisuudet soiton ja musiikin perusteiden opetuksessa. Improvisoinnin ja säveltämisen työkalut. Etäopetuksen pedagogiset mahdollisuudet
Arviointi oppimisen tukijana. Koulutus järjestetään etäopetuksena ja sisältää ryhmätyöskentelyä.

Koulutus muodostuu kahdesta kokonaisuudesta, jotka järjestetään pe-la viikonloppukoulutuksina. Koulutus on yhteinen ja avoin kaikille musiikin-, soitin- ja musiikin perusteiden opettajille.

Ihanasti improten ja sähkökästi säveltäen

Ohjaajina Inga Rikandi ja Anna Kuoppamäki



15.4.2021 klo 15.00 ja klo 18 Oulu

16.4.2021 klo 15.00 eteläinen Pohjois-Pohjanmaa

22.4.2021 klo 18.00 Kainuu

Eri alueiden opettajia osallistui kuusi ja oppilaita 23 henkilöä lähiopetuksessa ja kaksi kouluttajaa Zoomin välityksellä. Työpaja hybridiopetuksena oppilaille ja opettajille. Taitteen perusopetuksen uudessa opetussuunnitelmassa on opintojaksot improvisaation ja säveltämisen opettelulle.

Työpajoissa musiikin opettajat ja oppilaat improvisoivat ja säveltävät yhdessä. Työskentely tapahtui sekä yhdessä isommassa ryhmässä että kahdessa pienryhmässä. Pajaan voi osallistua millä tahansa instrumentilla (kokoontumisrajoitusten mukaisesti). Opettajiä ja oppilaita pyydettiin tuomaan soitimensa mukanaan työpajaan. Monimuoto-opetuksena toteutettavassa työpajassa tarvittiin kaksi läppäriä ja muistiinpanovälineet/nuottipaperia. Työpajan ohjaajat olivat mukana työpajassa Zoom -sovelluksella.

5. TUOTOKSET

5.1 Vertaismentorointi työhyvinvoinnin lisääjänä ja ammattitaidon ylläpitäjänä

Syksyllä 2020 toteutettiin verkossa Meri-Pohjan opistopiirin seminaari, kokeiltiin vertaismentoraalista kohtaamista opetusaineittain. Tämä kokeilu poiki myöhemmin lukuisan määrän etäopetusmentorointi, joissa opettajat ohjaavat kollegoitaan, jakavat omaa osaamistaan ja jossa saa kysyä ja keskustella opetukseen liittyvistä asioista. Seminaarissa kokeillut ainekohtaiset työpajat käsittelevät aineen pedagogisia ratkaisuja ja myös työhyvinvointiin ja jaksamiseen liittyvää toimintaa. Alapuolen kuvassa näkyvät ainekohtaiset työpajat ja niiden vetäjät.

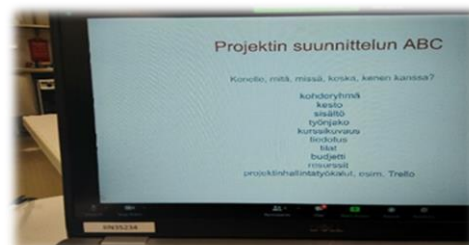
Ainekohtaiset työpajat

Pe 11.9.2020
klo 12-14

Etäyhteydellä

- Toimisto / Anne Anttila ja Armi Pieti, Oulu-opisto
- Kädentaidot, kovat materiaalit / Jyrki Huovinen, Oulu-opisto
- Liikunta ja tanssi / Omar Ikni ja Eija Hevosmaa
- Rehtorit, turvallisuusasiat kansalaisopistossa / Anu Hultqvist, Jokihelmen opisto
- Ruoanvalmistus / Tuula Paunula, Oulu-opisto
- Puutarhanhoito, yhteiskunnalliset aineet ja muut aineet / Aira Tauriainen, Taivalkosken kansalaisopisto
- Ilmaisutaito, kirjoittaminen ja teatteri / Jenni Mattila, Oulu-opisto
- Musiikki / Tarja Takala-Hotti ja Johanna Niskanen
- Kielet / Miia Hillilä, Oulu-opisto
- Kuvataide ja kädentaidot, pehmeät materiaalit / Konsta-shop

5.2 Taiteidenvälinen työpaja taiteen perusopetuksen oppilaille



Taiteidenvälisyys on uusi opintojakso taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmassa. Tai-

teidenvälisyyden opintojaksoon ei ole olemassa valmiita toteutuksia ohjeineen. Jokainen oppilaitos joutuu suunnittelemaan oman toteutuksensa. Tätä prosessia haluttiin helpottaa kokoamalla eri taide- ja taitoaineiden opettajia yhteen suunnittelemaan yhdessä opintojakso. Yhteissuunnittelu on erinomainen esimerkki yhteisöllisestä oppimisesta, yhdessä tekemisestä ja kestävästä kehityksen mukaisesta toiminnasta. Hankkeen työpaajoissa suunniteltiin konkreettinen projekti/opintojakso opistoihin oppilaiden kanssa toteutettavaksi. Yhteensä opintojaksot suunniteltiin kuusi kappaletta. Opintojaksoissa ovat edustettuina sanataide, kuvataide, kädentaidot, musiikki, tanssi ja teatteri. Kaksi esimerkkiä taiteidenvälisen työpajan suunnittelusta ja toteutuksesta lapsille ja nuorille

Taiteidenvälinen Workshop viikko 31.1-6.2.2022

lin kansalaisopisto

"Ystävyyttä" teema. **Jokainen on arvokas**, kaikki mukaan KAMU

Kaikki mukaan-konsertit

Minituokioita, kohtauksia, kun joku jää yksin
Kuvitetaan tunteita: miltä kiusaaminen tuntuu

-lapset saisi kertoa, miten heitä voisi auttaa

-kirjoitetaan vastaukset/lauseita

-kohderyhmä: lin kunnan lapset ja nuoret 7–9 lk,
10–12, 13 v

-kesto 1,5 tuntia

-sisältö useaa eri taidemuoto yhdistäen

-herättele luovuutta

-lopputuloksena voisi olla taidokas ja soiva teos

-jokainen jättää omat jälkensä (maavärit), jalat maaliin, tanssitaan teos

-kuvallisia ilmaisuja esim: "yksinäisyyden maisema"

Ystävyyden puu" Ystävyyden piiri",

ääriiivat/kaikki jäljet

Kauhu-työpajat:

1. Kuvaa kauhea talo/maisema
 2. Kirjoita lyhyt novelli
 3. Tee pelottava liike
 4. Piirrä sisäinen kauhumaalaus
 5. Talossa oleva esine
 6. Suojeleva koru/taika
 7. Äänimaailma, pelko
 8. Mielikuvitus laulu (7 virkettä kansalaulun pohjalta), suojele
- Pelko, kauhu/turvallisuus

Taiteidenvälisen projektin suunnittelukurssi
7.5.2021 Osallistuvat tuntiopettajat Tiia, Annika ja Terhi.

Projektin aihe: **Kevät (uudistuminen, kasvu, kevään herääminen)**. Projekti: Musiikin, tanssin ja teatterin yhteinen. Projektin osallistujamäärä: max30 oppilasta, 4–5 opettajaa: 10 musiikin/10 tanssin/10 teatterin oppilasta

Vastuuolet: Tiia – hoitaa tila-asiat

Annika – rekrytoi tanssin ja teatterin opettajat mukaan. Terhi -kirjoittaa kurssikuvauksen

Projektin kohderyhmä: Oulu-opiston taidekoulun oppilaat iältään n. 4.–5. luokkalaisia

Projektin suunniteltu toteutuspäivä ja paikka: la 23.4.2021 klo 10.00–14.00 Hiukkavaaratalo tai Pohjankartano.

Toteutus siten, että osa ajasta työskennellään kolmessa pienryhmässä, ja välillä kokoonnutaan toimimaan yhtenä isona ryhmänä.

Tapahtumapäivän tarkka aikataulusuunnitelma klo 10.00–14.00:

klo 10–11.00 Lämmittely ja tutustumisleikkejä eri taiteiden opettajien ideoimina

esim. nimileikki, zip zap boing ding-leikki jne.

Mietitään yhdessä, mitä aihe Kevät tuo oppilaille mieleen ja kerätään ne esim. isolle paperille ylös.

Voidaan kokeilla yhdessä improvisointia jokaisen taiteenlajin keinoin.

Klo 11.00 n. 10 min tauko

klo 11.15–11.45 Tehtävä 1. TANSSI/LIIKE

-pienryhmissä suunnitellaan pieni esitys tanssin/liikkeen keinoin kuvaamaan aihetta. Suunnitteluun käytetään 20 min, jonka jälkeen kokoonnutaan yhteen ja esittämään esitykset toisille ryhmille. Esityksiin ja lyhyen kommentointiin käytetään aikaa 10min.

Klo 11.45–12.15 Tehtävä 2. TEATTERI-ILMAISU -pienryhmissä suunnitellaan esim. lyhyt teatterikohtausta aiheesta kevät/uudistuminen. Suunnitteluun käytetään aikaa 20 min ja esityksiin, sekä lyhyen kommentointiin 10min.

Klo 12.15–13.00 Ruokatauko

Klo 13.00–13.30 Tehtävä 3. MUSIIKKI

-pienryhmissä suunnitellaan pieni musiikkiesitys aiheesta ja musiikkia tuottamiseen käytetään mm. koulusoittimia. Suunnitteluun käytetään 20min ja esityksiin kommentointineen 10min.

Klo 13.30–14.00 Tehdään kaikki yhdessä lyhyt esitys, jossa kokeillaan yhdistää eri tehtävissä syntyneitä eri taiteita sisältäviä esityksiä tai ainakin hyödynnetään rohkeasti niissä käytettyjä elementtejä ja luodaan yksi pieni kaikki taidelajit sisältävä esitys. Klo 14.00 Projektipäivän lopetus ja oppilaat pääsevät kotiin.

5.3 Raportti

PSTPST3 -hankkeen käsillä oleva raportti on yksi hankkeen tuotoksista. Raportti sisältää kuvaukset koulutusosioiden sisällöistä, toteutuksista ja hankkeen toiminnoista ja tuotoksista. Raportti on saatavana ainakin opistopiirin [www-sivuilla](http://www.sivuilla) www.meripohjolanopistopiiri.fi

6. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI

PSTPST3-hankkeen toiminnasta, koulutuksesta ja työpajoista tiedotettiin Meri-Pohjolan opistopiirin hankkeiden uutiskirjeissä, sosiaalisen median ja opistojen sisäisen tiedottamisen avulla. Koska kyseessä oli henkilöstökoulutushanke tiedotusta ja markkinointia tehtiin vain kahden opistopiirin opistoille.

7. OSALLISTUJIEN PALAUTTEET JA ARVIOINTI

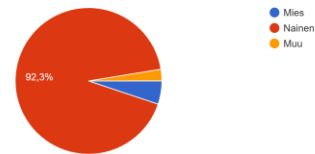
Hankkeelle on valittu sen toimintaa parhaiten tukevia arviointimenetelmiä. Arvioinnin kohteena ovat tavoitteiden saavuttaminen, hankkeessa tehdyt toimenpiteet ja osallistujilta saatu palaute. Arviointi on toteutettu itsearviointina ja ulkoisena palveluna. Arvioinnissa on kuunneltu hankehenkilöstön ja ohjausryhmän lisäksi myös yhteistyökumppaneiden ja kohderyhmän edustajia.

PSTPST3 -hanketta arvioi ulkopuolinen arvioitsija HTT Krista Kohtakangas, joka käy läpi hankesuunnitelman ja toteutuneet toimenpiteet, osallistujapalautteen, kerää kokemuksia kohderyhmältä ja tekee vaikuttavuusarvioinnin kohderyhmäprofiloinnilla.

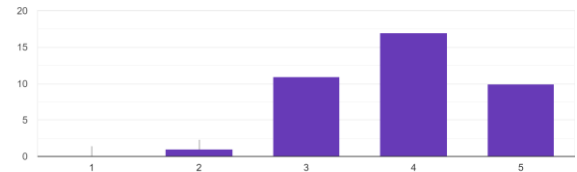
Hankkeen toimintoihin liittyvät osallistuja-palautteet ovat työpajakohtaisesti alapuolella. Palauteessa on käytetty asteikkoa 1= täysin eri mieltä, 2= jokseenkin eri mieltä, 3= en osaa sanoa, 4= jokseenkin samaa mieltä, 5= täysin samaa mieltä. Lisäksi on pyydetty palautetta avoimilla kysymyksillä.

1. Palautekysely: Vähemmällä enemmän opistotreffit 2020

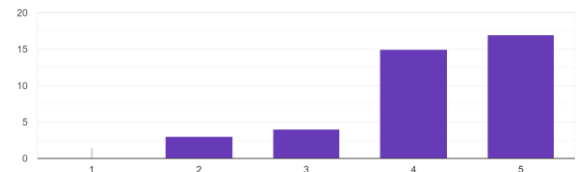
Sukupuoli
39 vastausta



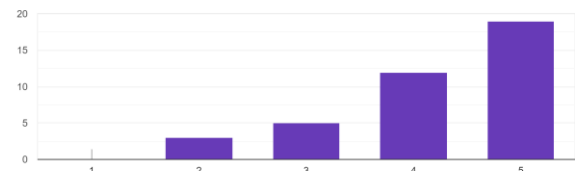
Koulutuksen /tapahtuman tiedotus ja markkinointi olivat onnistuneet hyvin
39 vastausta



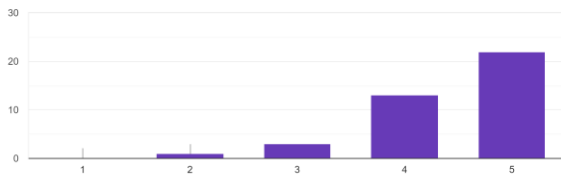
Koulutus tai tapahtuma vastasi odotuksiani
39 vastausta



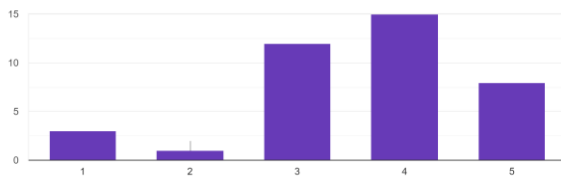
Kouluttaja/tapahtuman järjestäjä hallitsi kouluttamansa asian sisällön hyvin
39 vastausta



Koulutuksen tai tapahtuman kesto oli sopiva
39 vastausta



Koulutuksen/tapahtuman käytännön puitteet olivat hyvät (koulutustila, tarjoilut)
39 vastausta



Avoin palaute ja muut terveiset järjestäjälle. Kiitos vastauksistanne.

Mukava että näitä järjestetään

hyvä tapaaminen

Juha Hakalan luento ajoittain kuuluvuudeltaan huono. Lie neekö sitten ollut yhteyksissä vikaa täällä päässä. Välillä asiakkaat valittavat huonosta kuuluvuudesta esim. puhelinyhteyksissä. Mutta Hakala puhui asiaa ja antoi ajattelemisen aiheita.

Toimistotiimin palaveri antoi myös hyviä vinkkejä korona-aikaan. Se ehkä tärkeintä.

Viimeinen kysymys etäopetuskoulutuksessa OUTO! Kysely olisi ollut hyvä laittaa aineryhmittäin, sillä eroavuuksia kuuluu olevan (oikeaa opetusta, hyviä käytäntöjä, mutta myös turhanpäiväistä höpöttämistä, tekniikkakaan ei kaikilta osin toiminut kunnolla).

Ihanasti nopealla tahdilla live muuttui online treffeiksi. Pika-vauhtia kasautui hyvä ohjelma ja työpajan vetäjän ominaisuudessa sain huikean kokemuksen moisesta, online työpajan vetämisestä. Kiitos.

Teamsissa olisi ollut mukava jos seminaarin puhujan kasvot olisi näkynyt koko esityksen ajan. Nyt jouduimme tuijottamaan mustaa ruutua ja se hieman latisti esitystä vaikka puhuja oli aivan loistava. Myös mikrofonitekniikka petti puhujalla ja suurin osa esityksestä puhujan ääni hukkuu. Näihin kiinnittäisin jatkossa huomiota ja toivon, että tekniikka valmistellaan etukäteen. Myös alussa kun odotellaan että kaikki

saapuvat etäkoukukseen paikalle, voisi siinä olla vaikka taustamusiikkia niin tunnelma olisi leppoisampi. Muuten täydet kympit järjestäjille, koulutuspäivä oli ihana ja rentouttava.

Luennoitsija oli hyvä ja asiaa oli sopivan pituisesti etänä tapahtuvaan päivään.

Ainekohtainen "tapaaminen" palveli hyvin tarvetta jakaa kokemuksia ja tunteita.

Örkit oli todella hauska ja antoi hyvää mieltä! Kiitos!

Näitä lisää :)

Luennon seuraaminen oli ajoittain vaikeaa huonon kuuluvuuden vuoksi.

Kiva kun pystyi osallistumaan etänä. Ainoa miinus että tarvikepakettit tulivat liian viimetiipassa ja ei ehtinyt käyttöön työpajalle.

Hyvä kurssi!!! Loppukoostetta en ole vielä saanut, mikä luovutettiin. Sitä odottelen.

Tarjoilut?? Siis mitkä? Luennoija hyvä.

Etänä toteutettu työpaja onnistui mielestäni erittäin hyvin, kiitos siitä.

- Koulutus vastasi odotuksiani: Teki mieli vastata: ei, koska koulutuspäivä YLITTI kaikki odotukseni! Hieno päivä!

- Käytännön puitteet hyvät: Kyllä. Askartelupaketti oli hyvä. Hienoa, että pääsi heti kokeilemaan ja oppimaan uutta.

Mahtavaa oli myös olla kotona: Samalla, kun kuunteli kuulokkeista ja kännykän näytöltä hienoa luentoa, saattoi hoitaa pyykkiasioita kuntoon, ruokatauolla hain isäni Oysistä ja sitten pääsikin rauhassa omalla työpöydällä tietokoneen ääressä askartelemaan! Lopuksi oli vielä kiva show.

Koulutuksen järjestäjän on varmistettava, että luennoitsijalla on selkeä puhe- ja ääniyhteys, kun toimitaan etänä.

Kiitos etätreffistä. Mukava kokemus ja hyvä ohjelma.

Juha T Hakalaa olisi voinut kuunnella pitempään, hyvää asiaa ja miellyttävä esitystapa

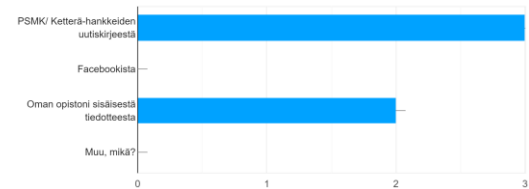
Luento-osuus oli perinteisen hyvä, kuten Juha T. Hakalan luennot aina. Sen sijaan kielten työpajaan olin pettynyt: vetäjä ei oikein ollut ajan tasalla, hän oli epävarma ja työpajan sisältö oli "perushuttua", olisin kaivannut syvemmälle menevää tietoa. Vetäjä ei myöskään onnistunut aikataulun seuraamisessa, joten asia jäi kesken. Yhden uuden asian kuitenkin opin työpajassa eli ei täysin turha työpaja sentään.

Ajankohta koulutukselle oli erittäin huono, 1. opetusviikon lopussa. Ryhmien käynnistymisiin liittyvät asiat tällöin tärkeitä ja hankaloittivat keskittymistä. Puitteet ok kotiloissa, hyvä ettei tarvinnut ajaa mihinkään. Työpajalta olisin odottanut jotain innostavaa, mutta käsiteltiin vain koronatilannetta ja etäopetuskokemuksia. Tärkeitä asioitahan ne sinänsä olivat. Luennon teknisessä toteutuksessa oli toivomisen varaa eikä sisältö ollut mitenkään erityinen (liian tuttua?).

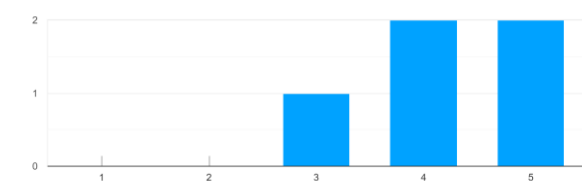
Kiitos! Tätä tarvitsin. Iso kiitos luennoitsijalle esityksestä: löysin kompastuskiviä, joita varoa, että jaksan jatkaa. Ja kiitos myös iltapäivän improvisoinnista. Lisää tällaisia tapaamisia! Tieto kurssista tuli aika myöhään. Kurssi onnistui etänä erittäin hyvin. Ihan mahtavasti onnistunut päivä. Luennoitsija ja työpaja yli odotusten! Koulutus oli erittäin hyvä. Selvitettiin erilaisia opetusmenetelmiä eli lähiopetus ja etäopetus. Koulutus oli tosi hyödyllinen. Olen tyytyväinen. Kiitos!

2. Palautekysely: Taiteidenväyläisyyden taideopetuksessa

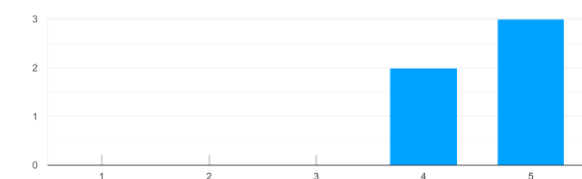
Mistä sait tiedon Taiteidenväyläisyyden taideopetuksessa -työpajasta?
5 vastausta



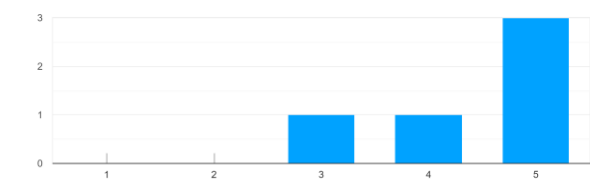
Työpajan markkinointi ja viestintä onnistui mielestäni hyvin
5 vastausta



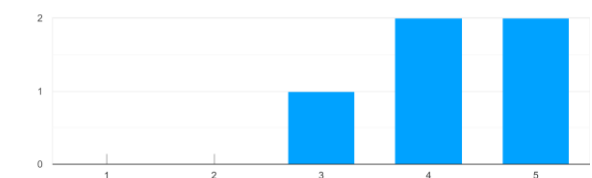
Työpaja oli hyvin toteutettu
5 vastausta



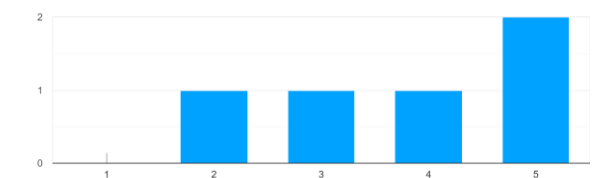
Työpajan sisällöt vastasivat odotuksiani
5 vastausta



Työpaja antoi välineitä/ajatuksia oman työni tueksi
5 vastausta



Työpajan kesto oli sopiva
5 vastausta



Palautetta kouluttajille, ruusut ja risut! 5 vastausta

ohjaajat huippu luovia ja idearikkaita

sydämelliset ja osaavat kouluttajat!

Kiitos!

Kiitos ihanat naiset tosi hyvästä koulutuksesta!

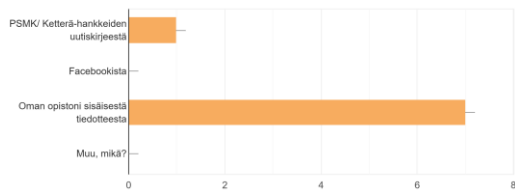
Sujuva koulutus etänä

Avoin palaute ja muut terveiset järjestäjälle: 1 vastaus

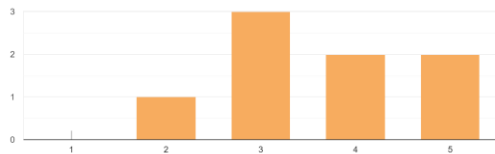
Voisin olla itse aloitteen tekijä, eli ottaa yhteyttä muihin opettajiin ja ehdottaa yhteistä prokkista. Tämä koulutus antoi rohkeutta siihen.

3. Palautekysely: Taiteidenvälisen työpajan suunnittelu

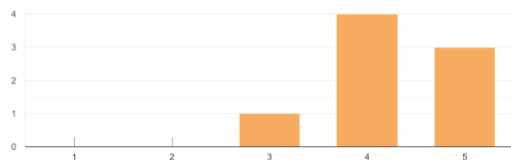
Mistä sait tiedon Taiteidenvälisen työpajan suunnittelu -työpajasta?
8 vastausta



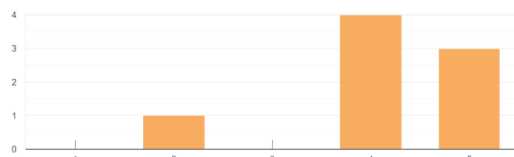
Työpajan markkinointi ja viestintä onnistui mielestäni hyvin
8 vastausta



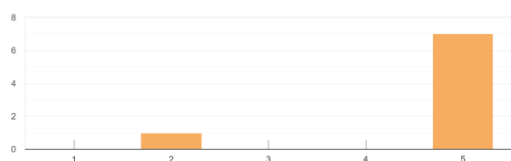
Työpaja oli hyvin toteutettu
8 vastausta



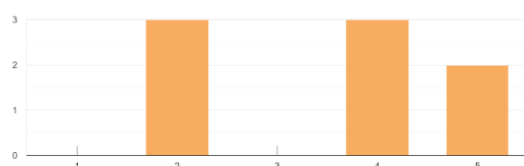
Työpajan sisällöt vastasivat odotuksiani
8 vastausta



Työpaja antoi välineitä/ajatuksia oman työni tueksi
8 vastausta



Työpajan kesto oli sopiva
8 vastausta



Millaisia ajatuksia konkreettisen projektin synnyttäminen ja toteuttaminen aihealueena herätti? Oletko jatkossa kiinnostunut samantapaisista työpajoista ja mitä mahdollisesti kehittäisit tai muuttaisit tulevia koulutuksia ajatellen?

Konkreettisen projektin suunnittelu tuntui lähtökohtaisesti erittäin hyvältä idealta, mutta näin kauden päätteeksi oli kyllä haasteita varsinaisen tuotoksen luomisessa. Alkupuolella päivää olleet työpajat olivat huippuja! Oli mahtavaa päästä niinkin yksinkertaisten aiheiden pohjalta luomaan oman kansan tarinaa. Kyllä olen jatkossakin kiinnostunut tällaisista työpajoista. Jos jotakin jäin kaipaamaan niin projektisuunnittelussa konkreettisempaa ohjausta.

Hyvä ja tarpeellinen aihe. Olisi ollut hyvä, jos tämä olisi ollut pakollinen koulutus tpo-opettajille

Toteutus oli onnistunut etäyhteyksistä huolimatta ja avasi taiteidenvälisyyden olemusta. Konkreettinen suunnittelu yhdessä toi ymmärrystä eri taiteidenaloista. Olen kiinnostunut, varsinkin, jos on kyse lähiopetuksesta. Tekniikka ja sen vaikeudet tuovat haasteita etäyhteydellä.

Olen kiinnostunut. Etäily vähän kankeutti, mutta olosuhteiden pakosta sekin meni.

Itse tekemällä oppii parhaiten.

Olen jatkossakin kiinnostunut.

Olen kiinnostunut, koska voisin käyttää tätä menetelmää omassa opetuksessa. Tämä koulutus olisi parempi järjestää pienimmissä erissä tai sitten viikonloppuna. Työt katkaisevat pitkät koulutukset kesken, mikä on harmillista.

Työpajan vetäjät olivat myös omalla innokkuudellaan ja rehellisellä läsnäolollaan luomassa turvallista ja avointa ilmapiiiriä. Etäyhteys tuotti haasteita, mutta ei ollut esteenä hyvän koulutuspäivän aikaansaamiseksi.

Aikaa menee paljon ryhmien muodostamiseen ja miettimiseen kuka voi olla paikalla kuka ei.

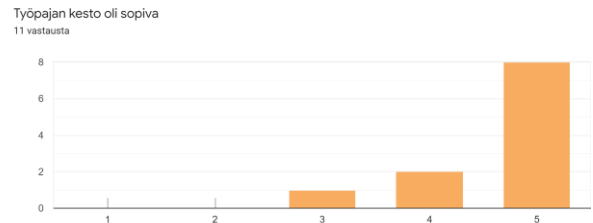
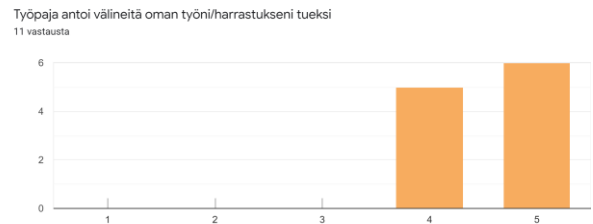
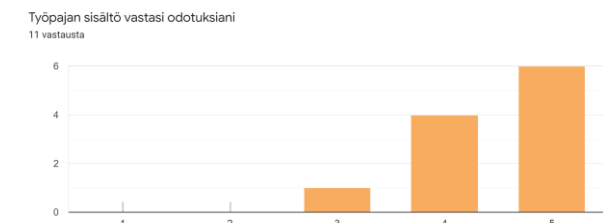
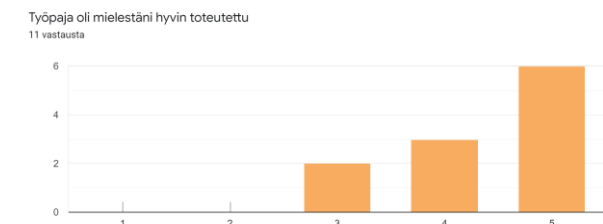
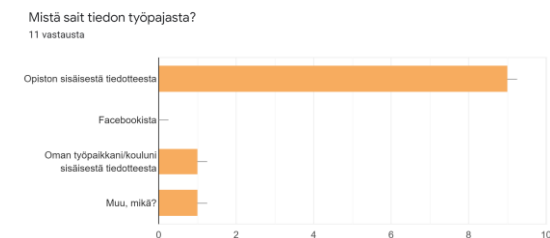
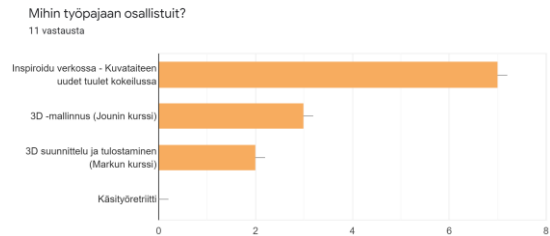
Kiitos inspiroivasta päivästä!

Kiitos! Olette ihania kouluttajia! Selkeä, rento meininki.

Koulutuksen sisältö olisi ollut hyvä tietää etukäteen. Nyt tuli jonkin verran samaa asiaa, kuin aiemmilla kursseilla.

Mukavaa oli!

4.–7. Palautekyselyt: Inspiroidu verkossa kuvataiteen uudet tuulet kokeilussa 3D -mallinnus -työpaja 3D- suunnittelu ja tulostaminen-työpaja 3D-suunnittelun ja -tulostuksen alkeita ja metallivalua -työpaja



Millaista jatkokurssia tai vastaavaa toivoisit tulevaisuudessa?

Seuraavaa askelta tuosta pajasta.

Hieman vastaavaa kurssia uusista tuulista.

Laserleikkaus, somejulkaisujen tekeminen, tuotekuvaus, pilvipalvelujen käyttö ja tietokoneen "järjestäminen", tietokoneen piirtölevyllä piirtäminen

Nahkalle maalaaminen ja kuviointi

Nahkapaperin käyttö ja työstäminen

Kädentaidot puolelle jotain kurssia, esim. Kirjonnan uudet materiaalit ja kokeilut

Kertaus/syventävä kurssi

Samankaltaisia, lyhyitä koulutuksia eri menetelmistä ja tekniikoista. Joko uutta tai jo opitun syventämistä.

Haluaisin tutustua useampaan ilmaiseen 3d suunnitteluohjelmaan.

8. Palautekysely: Käsityöretiriitti

Retriittipalaute: koennut Sari Vierimaa, Ylivieskan seudun kansalaisopisto

Tieto retiriitistä: Opiston päätoiminen opettaja/toinen opettaja 8, sähköpostitse opistolta 4, opistopiiriin tiedote 3.

Odotukset: Ei odotuksia 2, rentouttava kokemus 2, ideoita/uudet asiat 6, luovaa työskentelyä 2, hyvää seuraa 3, uudet tuttavuudet 2, verkostoituminen 3, retiriittimäinen palautuminen 1, osalla vastaajista useampia vastauksia odotuksiin. Retiriitti vastasi odotuksia, osan mielestä jopa yli odotusten, koska tarvikkeet ja materiaalit valmiina, ei tarvinnut omia,

saimme aikaan mahtavia töitä, luovaa omaa aikaa, kollegojen tapaaminen

Ideat omaan työhön/ opetukseen: 14 sai ideoita omaan työhön, 1 ei kokenut saavansa ideoita, koska ei vielä hoksaa mitä, luultavasti myöhemmin tekniikka/ työtapa, jota voisi opettaa. **Ideat:** eri tekniikoita ja tapoja tehdä, intoa ja motivaatiota omaan työhön, tekniikoiden liittäminen omaan osaamiseen, ekoprintti, altered books, retriittiohjaajilta kursseja omaan opistoon. **Oivallukset:** opettajien verkostoituminen tärkeää, ei pikkutarkkaa vaan tunteella tekemistä, tilaa luovuudelle, halu järjestää oma työpaja, yhteiset työt, jolloin valmistuu monipuolisia töitä ja saa ideoita omiin töihin toisilta kurssilaisilta, rauhallisen tekemisen ilmapiiri, elämykset, altered books, ekoprintti, ilo; tässä hetkessä on kaikki kun osaa katsoa, 2 ei kokenut saavansa oivalluksia. Kaikki osallistujat tulisivat uudestaan (vaikka retriittipaikka olisi eri), koska tapaa muita opettajia 3, virkistäviä päiviä, hyvä ilmapiiri 3, aina oppii uutta 3, saa keskittyä tekemiseen ilman arkea 2, oli kivaa 2, uusia ideoita ja ideoita myös toisilta. Uuden retriitin toivottu tarjonta: 3-4 tekniikkaa, joita kokeillaan, luovuutta, kädentaitoja, tekniikoita esim. kasvivärjäys, aikaa enemmän, 4 sitä mieltä, että kaikki käy, käsityöpuolen juttuja, epämukavuusalueelle meneminen inspiroi, kollegojen tapaaminen. Syys/ hiihtolomalla voisi tulla 13, 2 ei halua tulla lomien aikaan, yksi oli sitä mieltä, että sama aika kuin nyt sopii hyvin. Jos retriitti olisi maksullinen niin hintahaitari 50-300€, suurin osa sitä mieltä, että 200€ olisi sopiva. Hinta koostuisi: opetus, ruokailu, majoitus ja materiaalit

Vapaa sana: Kiitos opettajille ja opistopiirille, voimaannuttava ja rentouttava Retriitti, Retriitistä perinne, Retriitti tuo arvostusta ja näkyvyyttä alalle, hienot puitteet, huippu opetus, sujuva opetus ja opettajien välinen toimiva yhteistyö, IHAN HUIPPUA!!! AIVAN SUPER!!!

9. Palautekysely: Luovat työtavat soiton ja musiikin perusteiden opetuksessa sekä etäopetuksessa

Mitä odotit kurssilta?

Nähdä, mitä mahdollisuuksia on olemassa.

Uusien työtapojen oppimista

Harjoitusta tekniikan käyttöön. Kuulumisia kollegoilta. Esitelyjä ja mahdollisuutta kokeilla erilaisia ohjelmia ja työskentelyalustoja.

Vinkkejä etäopetukseen, kokemustenvaihtoa muiden opettajien kanssa. Ei ollut kovin tarkkoja odotuksia.

Uusia näkökulmia opetuksessa mahdollisesti hyödynnettävissä oleviin työtapoihin.

Uusia työkaluja tukemaan omaa opettajuutta.

Odotin kurssilta luovia työtapoja musiikin etäopetukseen.

Kollegiaalinen yhteys, uusia mahd.vinkkejä

Uusia ideoita, ajatuksia ja luovia työtapoja

ideoita verkko-opetukseen, eri käytänteiden kokeilua

Etäopetukseen sisältöjä, improvisaatiotyökaluja

Ideoita soiton opettamiseen etänä.

Etäopetukseen työkaluja, improtyökaluja siihen, missä ihan alkeis-impro loppuu, mutta ei vielä teoriaa/sävellajeja välttämättä hallussa. Voisiko sanoa 1-2 taso.

Uusia oivalluksia etäopetukseen.

Herättelyä etäopetuksen mahdollisuuksiin ja toteutustapoihin soitonopetuksessa ja mupehommissa.

Mikä hyödytti sinua eniten?

Vaikea sanoa tässä vaiheessa.

Google Music Lab, Soittajan Musiikkivihko

Yhdessä käyty keskustelut eri aiheista vastasivat useampaan mieleen olleeseen epäselvyyteen.

Hyviä vinkkejä etäopetuksen toteuttamiseen, esim. harjoittelun ohjaaminen, kotitehtävien antaminen, esim. omien esitysten videointi ym.. Improvisaatiojutut oli hyviä, ylipäänsä se ajatus tuli, että sitä kannattaisi käyttää enemmän opetuksessa.

Verkkopohjaisiin työkaluihin tutustuminen ja pieni omien asenteiden tuuletus. :)

Kuulla muiden opettajien kokemuksia ja keinoja opetuksessa. Kiva kuulla myös uusista musiikkiopintoja tukevista kirjoista!

Oli hyödyllistä kuulla kokemuksia etäopetuksesta ja saada työkaluja luovempaan musiikin opettamiseen etänä.

Ingan hyvät ohjeet, sain vinkkejä, tutustuminen sovelluksiin konkreettisesti ;kiva kun viikonlopun sai itse valita

Uudet menetelmät opetukseen sekä toisten opettajien jakamat kokemukset etäopetuksesta

kaikki oli hyvää: linkit MyPianist ym. erityisen tärkeitä, samoin kokeilu esim. Crome Musiclabralla ja Soundtrapilla.

Tärkeää on saada tietoa erilaisista mahdollisuuksista ja päästä myös kokeilemaan jotain konkreettisesti soittajavihko, chrome experiments, soundtrap (helppo äänitysjuutu) ja se että tuli tutuksi uusia alustoja ja ideoita pianon- ja improvisaation opetukseen

Tuli lisää tietoa ja käyttökokemusta hieman mitä musasovelluksia on helposti käytettävissä netissä perus soitonopetuksen lisänä. Impro

Vinkit uusista opetusmateriaaleista. Zoom, Soundtrap, musiclab

helppoja sovelluksia musiikin alkeiden opiskeluun - tosin hyöty itselle jää nähtäväksi!

Ingan ja Annan omakohtaiset kokemukset etäopetuksen haasteista ja toteutustavoista. Työkalujen antaminen ja niiden yhdessä läpi käyminen

Mitä olisi toivonut enemmän / mikä jäi puuttumaan?

En osaa vastata.

Jos olisi vielä yksi lisäpäivä kurssilla, niin voisi tehdä lisää samoja harjoituksia ja syventää käytännön tasolla sovellusten/sivustojen hallintaa.

Soundtrap-treeniä. Onneksi säveltelyä voi tapailla jatkossakin. Kiitos, Inga!

Aika ei riittänyt siihen, että olisi ehditty testaila sovelluksia enemmän

En osaa sanoa, ei kai mitään.

- Olisi ollut mielenkiintoista kuulla enemmän ajatuksia/kokemuksia itse instrumentin (laulu, piano) opettamisesta etäyhteydellä.

- Keskustelun etäyhteyden haasteista olisi voinut organisoida pienryhmiin, jolloin olisi saatu enemmän näkökulmia aiheeseen.

etäkoulutuksissa digitaaliset haasteet, lähikoulutus parempi mutta näillä mennään;(muuta en osaa sanoa)

Ehkä mukaan myös vähän enemmän isommillekin oppilaille suunnattuja uusia ideoita opetukseen

lisää linkkejä ym. ja etäopetukseen liittyvää tietoa ei saa koskaan liikaa

Tekniseen säätöön meni paljon aikaa (varsinkin la aamuna). se on harmillista mutta ei sille oikein voi mitään. Muuten en löydä valittamisen aihetta :)

Improvisaation opettamiseen vinkkejä.

Että ei tarttis ettäillä :(

Aikuisopiskeluun enemmän paneutumista.

Ei lisättävää..

Suosittelisitko kurssia muille, kenelle?

Suosittelisin etätyössä oleville opettajille.

Kaikille musiikinopettajille, jotka haluavat päivittää työtapansa tähän aikaan sopiviksi. Näin voi monipuolistaa omaa opetustapaansa. Itse koen tämän välttämättömänä, koska oppilaat hallitsevat teknologian paikoin paljon paremmin kuin itse ope.

Jokaiselle pääsääntöisesti yksin työtään tekeväille opelle.

Kyllä suosittelisin. Sopii minusta kaikille musiikin opettajille oppilaitosmuodosta ja opetettavasta asiasta riippumatta.

Musiikkiopistojen ja koulujen musiikinopettajille varmaan-kin.

Musiikin parissa työskenteleville, ja etenkin lasten ja nuorten parissa opettaville.

Koulun musiikin opettajille.

Nuorille opettajille / musaopiskelijoille

Kyllä, kaikille asiasta kiinnostuneille

kaikille musiikinopettajille varmasti hyvä. luokanopettajat?

Kyllä suosittelisin, juurikin musaopistojen instrumenttiopettajille

Kyllä vain! Ainakin piano-ope ystäväilleni.

Kaikille musa -opeille

nuorten kanssa tekemisissä oleville opettajille.

Kaikille etäopetuksen haasteissa pätkäileville

Terveiset kouluttajille

Kiitos kurssista ja hyvää jatkoa!

Koulutuksessa oli mahtava yhteishenki ja kannustava ilmapiiri. Luotiin hyvin matala kynnys omaan tekemiseen, improvisaatioon, säveltämiseen jne. Ootte ihania Inga ja Anna!

Yhteistyönne on sujuvaa. Rentous välittyi myös kurssilaisille.

Kiva ja rento ote kouluttajilla, välitön tunnelma vaikka olimmekin yhteydessä etänä.

Kiitos hyväntuulisessa ja leppoisassa hengessä vedetystä kurssista, joka päivitti tietojani sovelluksista, joita ehkä voisin hyödyntää jossain määrin omassa opetuksessa (vaatii kyllä vähän enemmän sisäistämistä vielä)!

View

Hyödyllinen ja mukava kurssi, ja ihanan innostavat ohjaajat, kiitos!

Pysykää terveinä ja tsemppiä jatkoon.

Kiitos! Mielenkiintoisesti vedetty mutta päivän viimeisen tunnin aikana iski väsymys.

Kiitos inspiroivasta koulutuksesta innostaville ja mukaville kouluttajille :-)

mitä paremmin osallistujien omat soittimet/instrumentti opetus pystytään kurssilla tuomaan esille, sitä hyödyllisemmäksi kurssi tulee. Ei voi kai liikaa korostaa, että se mikä kävisi pianisteille (joita on valtaosa) onnistuu myös muissa instrumenteissa. Kurssi koetaan siten omakohtaiseksi

Pidin koulutuksessa teidän kouluttajien innostuneisuudesta ja meidän kurssilaisten kohtaamisesta. Tunsin olonsa erittäin tervetulleeksi kun kohtasitte jokaisen (varsinkin) eka aamuna! Ilmapiiri oli hyvä ja rento tällaiselle uudelle itsellekin oppimistavalle. Toiminnot oli katkesivat sopivasti välillä pienryhmätyöskentelyyn ja yhteistekemiseen.

Olette ihania!! <3 Saitte luotua leppoisan ilmapiirin kurssille ja siinä oli helppo olla mukana ja osallistua keskusteluihin ja yhdessä tekemiseen. Lämpimät kiitokset siitä ja ylipäättään kurssista!! :)

Tsemppiä ja kiitos, ootte parhaita!

Kiitos mahtavasta koulutuksesta jälleen! Ootte kyllä guruja! Ja ihana kun jaatte ammattitaitoanne ja kokemuksia! Jään odottamaan jatkoa keväälle.

ps. Toivottavasti koulutukset saataisiin sisällytettyä viikolle. Viikonloppukoulutukset tuntuvat raskailta..

Vapaa sana

Mukavata oli! Kiitos! - Tavataan keväällä etänä tai lähellä.

Oli mukava tavata kollegoita, vaikka muita oman alueen opettajia ei tässä ryhmässä ollutkaan. Kiva tutustua uusiin ohjelmiin, kuten Soundtrap ja Musiclab, joista ei ollut aiempaa kokemusta, vain nimet olin kuullut.

Itselläni oppilaat ja kuorolaiset ovat kaikki aikuisia, monet itseni ikäisiä tai vanhempia. Uusien tekniikoiden käyttö voi tökkii enemmän kuin nuoremmalla polvella – esim. siksi että ne tuntuvat vierailta eikä huvita opetella uutta. Toisaalta juuri tajusin, että olenhan hyödyntänyt ainakin yhtä etäopetusmenetelmää kuoron kanssa jo ennen koronaa, kun olen äänittänyt stemmoja ja lähettänyt niitä sähköpostin liitteinä tai jakanut linkkinä pilvipalvelusta. :)

Kurssilla mukava ja kannustava ilmapiiri. Suuret kiitokset hyödyllisestä ja inspiroivasta kurssista.

live-/lähikoulutus parempi kollegiaalisten tapaamisen kannalta mutta etäopetuksessa ei tarte matkustaa.

alun kysely, "mitä odotat kurssilta", tosi hyvä

Kiitos kun pääsin varasijalta koulutukseen! Koulutuksen menivät vauhdilla eteenpäin. Osasitte luoda hyvän ja rennon tunnelman tekemiseen, joka vapautti ryhmän. Odotan innolla seuraava jaksoa! :)

Jee!! Mä osasin kurssin jälkeen tehdä Soundtrapilla "biisiä" ,vaikka siinä lyhyessä ajassa kun tehtiin parin kanssa olin enemmän hukassa kuin kartalla miten sitä piti tehdä. Huippu fiilis!! 😊👍🥳🎵

10. Ihanasti improten ja sähkökästi säveltäen. Työpajasta ei tehty palautekyselyä. Myönteistä palautetta annettiin suoraan kouluttajille palautekeskustelussa.

8. JOHTOPÄÄTÖKSET JA JATKO-SUUNNITELMAT

PSTPST3-hankkeen jälkeen on hyvä arvioida, minkälaista osaamista ja koulutusta tulevaisuudessa tarvitaan. On myös aiheellista tarkastella, miten koronapandemia on vaikuttanut ennakointiin, oppilasmääriin ja tulevan opetuksen suunnitteluun. Hankkeen tavoitteena on ollut tuoda uusia näkökulmia ja

konkreettisia työkaluja taide- ja taitoaineiden yhteiskehittämiseen ja kokeilujen toteuttamiseen, osallisuuden vahvistamiseen sekä opettajuuden että asiantuntijuuden muutokseen kasvatuksen ja koulutuksen alalla. Hankkeen avulla on opeteltu tunnistamaan vertaisten mentorien kanssa kehittämistarpeita opettamisessa ja oppimisalustoissa.

Tulevaisuudessa on hyvä panostaa opettajien ja osallistujien motiiviin ja todelliseen tahdonvoimaan niin, että kehittämisessä lähdetään liikkeelle tarpeeksi pienin kokonaisuuksin ja valmiuksilla vaikuttavaan kehittämiseen ja muutokseen opetustyössä ja kansalaisopistopedagogiikassa.

Kaikki suunnitellut koulutusosiot eivät toteutuneet osin siitä syystä, että Opetushallituksen hankkeelle myöntämä rahoitus oli haettua avustusta merkittävästi pienempi. Edellä mainittua ei koeta epäonnistumisena, vaan haasteena suunnitella entistä tarkemmin hankkeiden toiminta ja tavoitteet tulevaisuudessa.

Henkilöstökoulutushankkeella koettiin olevan suuri tarve kansalaisopistopedagogiikan kehittämisen tukena. Samalla oivallettiin uuden osaamisen houkuttavan myös uusia asiakkaita vapaan sivistystyön pariin. Digitaalisten ratkaisujen ja alustojen hyödyntämisaaminen toteutui erinomaisesti. Opistojen opettajakunta tuli myös tutummaksi toisilleen, sillä verkkovälitteisesti oli helppo kohdata opettajia eri opistoista pitkien matkojenkin päässä.

Yhdessä on hyvä tehdä. Yhdessä tehdessä voimaannutaan.

Vain siten voimme jatkossakin tehdä, että Meri-Pohjolan opistopiirillä on mahdollista palkata projektikoordinaattoreiksi ja -sihteeriksi sellaisia henkilöitä, joilla on vahva ym-

märrys, osaaminen ja kokemusta työskentelystä kansalaisopistoissa. Kansalaisopistojen rehtorit, sihteeri ja muu henkilökunta on niin täystyöllistettyä tai toisin sanoen, opistoissa on liian vähän henkilöstöä, joka itse voisi riittävästi käyttää työaikaansa näihin äärimmäisen tärkeisiin opistotoiminnan koulutus- ja kehittämishankkeisiin.

PST PST3 -hanke onnistui erinomaisten projektityöntekijöiden ja yhdessä tekemiseen sitoutuneen Meri-Pohjolan opistopiirin piiritöimikunnan ansiosta.