

Puolen Suomen monisivistyspalvelujen kehittämishanke 2020–2022

PSMK

Liite loppuselvitykseen

Projektikoordinaattori Tarja Takala-Hotti



Kuva Oulu-opisto/Sanna Luttinen

SISÄLLYSLUETTELO

1 TAUSTAA	3
2 TAVOITTEET	3
3 KOHDERYHMÄ, OSALLISTUJAMÄÄRÄT JA KOULUTTAJAT	4
4 TOTEUTUS	6
4.1 Tasa-arvoisen taiteen perusopetuksen kehittäminen puolen Suomen alueelle	6
4.2 Kansallisen tason malli resurssien yhdistämisestä ja osaamisen kehittämisestä asiakaslähtöisesti	8
4.3 Ekososiaalisen sivistystietoisuuden lisääntyminen kansalaisopistopalveluissa	8
5 TUOTOKSET	10
5.1 Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025	10
5.2 Taidemaistiaisia kouluun. Pilotti kokonaisvaltaisesta koulupäivästä	11
5.3 Musiikin teoria ja hahmotus 1 verkko-opinnot	12
5.4 Taidetreffit	13
5.5 FB-ryhmä ja verkkosivut	13
5.6 Tullaan tutuiksi -esiselvitys ja teemahaastattelu opistoissa	14
5.7 Taiteen perusopetuksen opintojen kirjaamisen kehittäminen Hellewiin yhdessä opistojen henkilökunnan ja toimitusjohtaja Perttu Tikan kanssa	14
5.8 Verkostoitumista, mentoraalista vertaistukea ja tutortoimintaa liittyen taiteen perusopetuksen ja kansalaisopiston taide- ja taitoaineiden opettamisen kehittämiseen	15
6 TIEDOTUS JA MARKKINOINTI	15
7 ARVIOINTI	15
8 JOHTOPÄÄTÖKSET JA JATKOSUUNNITELMAT	22
LIITE Hanna Penttilän harjoittelupäiväkirja	

1 TAUSTAA

Meri-Pohjolan opistopiirin kansalaisopistot (19 kpl) ovat pitkäaikaisia yhteistyökumppaneita, jotka toimivat alueensa, Pohjois-Pohjanmaan ja Kainuun maakuntien kaikkien taiteen perusopetuksen toimijoiden kokoavina verkoston jäseninä yhdistäen osaamista, innovoiden ja luoden tasa-vertaisia oppimispolkuja taiteen perusopetuksen toiminnan kehittämisen pohjaksi. Kansalaisopistojen taide- ja taitoaineiden ja taiteen perusopetuksen edelleen kehittämisen tarve on tullut esille monissa opistojen yhteisissä tapaamisissa ja henkilöstön toiveissa. Toiveissa on korostettu yhdessä tekemistä, oppimista ja työssä jaksamista. Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden julkaisemisen jälkeen opistopiirissä tehtiin yhteinen Meri-Pohjolan opistopiirin taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma vuosina 2017–2018. Yhteisen opetussuunnitelman pohjalta opistot tekivät halutessaan vielä omat taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmat. Huomattiin, että opetussuunnitelman uudet opintojaksot lisäsivät tarvetta asiantuntijuuden ja pedagogisen osaamisen vahvistamiseen, digiosaamiseen ja tiiviiseen yhteistyöhön.

Nykyisen rahoitusmallin mukainen kokonaisvaltainen taiteen perusopetuksen toteutus on haasteellista. Huomioitavaa on koko Suomen alueella, myös Meri-Pohjolan opistopiirin kaikissa organisaatioissa, tapahtuvan TPO-opetuksen mahdollistaminen, koska pienillä toimijoilla ei ole resursseja järjestää kaikkia oppilaan toivomia ja opetukseen kuuluvia opintoja. Taiteen perusopetuksen toimijoista koettiin tarvittavan kartoitusta ja arkistopohjaista selvitys- ja tutkimustyötä. Myös nykyrakenteiden toimivuuden, vaikuttavuuden ja voimassa olevien lakien ajantasaisuuden selvittämisestä tarvitaan suhteessa muuhun lainsäädäntöön. Taiteen perusopetukseen järjestämiseen ja rahoitukseen liittyvään uudistustyöhön tarvitaan tutkimusta, jotta voidaan perustella vähenevien resurssien kunnissa TPO-opetuksen merkityksellisyttä.

Taiteen perusopetuksen ja valtionosuuksien saamisen yhteyteen pitäisi nykyisellään lisätä velvoite tehdä yhteistyötä kaikkien TPO-toimijoiden

kansaa. Jos velvoite toimia tulisi ylemmältä taholta, esim. valtiovaltalta, silloin raja-aitojen poistaminen oppilaitosten väliltä alkaisi aidosti toteutua. Opetuksen keskiöön saataisiin opiskelijat instituutioiden sijaan.

Edellä mainituista lähtökohdista nousi ajatus suunnitella hanke kehittämään ja vahvistamaan taiteen perusopetuksen ja kansalaisopiston taide- ja taitoaineiden pedagogista osaamista ja asiantuntijuutta uusissa työympäristöissä ja uudella yhteiskunnallisessa tilanteessa.

2 TAVOITTEET

Puolen Suomen Monisivistyspalvelujen Kehittämishankkeen tavoitteena oli tuottaa tietoa taiteen perusopetuksesta ja verkostoiduttaa alueen toimijat laatimaan kehittämissuunnitelma, jossa huomioidaan sosiaalinen ja kulttuurinen kestävyys sekä tasavertainen taiteen perusopetuksen oppimispolku oppijoille. Kehittämissuunnitelma korostaisi resurssien yhdistämistä ja osaamisen kehittämistä asiakaslähtöisesti. Kehittämissuunnitelman tekemisessä on tarkoitus tavoitella painopistealueista ja visioista sopimista yhdessä osallistavien menetelmin.

Tavoitteena oli myös omistajayhteisöjen kokonaisvaltaisen koulupäivän kehittämistarpeet. Hankkeessa pilotoitiin taidemaistiaisista perusopetukseen (Taidemaistiaisista kouluun -pilotti) niin, että kansalaisopiston taidepedagogit ohjasivat koulupäivän aikana joko koko luokkaa yhdessä luokanopettajan tai lehtorin kanssa tai erikseen koottua perusopetuksen ryhmää itsenäisesti.

Tavoitteena ollut taiteen perusopetuksen kustannustilastotietoa ei kerätty. Hanke sai rahoituksen vain yhdelle työntekijälle, joten osa hankkeen toiminnoista jäi toteutumatta. Toinen syy sille, että kustannustilastotietoa ei kerätty oli vallinnut koronaviruspandemia, joka olisi vääristänyt opistojen keskimääriä, normaalin opetuksen tilanteen kustannuksia. Kehittämiskohteena voidaan ajatella olevan jatkossa opistoilta datan kerääminen ja täsmennetyt tiedon saaminen siitä, miten toiset oppilaitokset tekevät huipputulosta

hyvin pienellä budjetilla ja toisissa oppilaitoksissa ei isollakaan budjetilla saada aikaiseksi tuloksia. Tärkeää olisi saada vertailuun sekä yksityiset että kunnalliset TPO-opetusta antavat oppilaitokset. Tämän datan kerääminen sopisi hyvin Opetushallituksen tehtäväksi, jolloin tietoa keräävä taho olisi tarpeeksi arvovaltainen saamaan kustannustilastotiedon myös oppilaitoksista, joissa ei tietoa mielellään kerätä.

Hankkeen toiminnoissa punaisena lankana on ollut ekososiaalisen sivistystietoisuuden lisääminen, mikä tarkoittaa mm. vapauden ja vastuun ymmärrystä kuluttamisessa ja ympäristön huomioimisessa sekä inhimillistä kasvua reflektion, kriittisen ajattelun ja erilaisuuden ymmärtämisen kautta.

Kaikessa kehittämistyössä huomio on ollut opiskelijoissa, lapsissa ja nuorissa instituutioiden sijaan. Hanke korosti asiakaslähtöisyyttä, jossa tavoitteena oli kansalaisopiston opetukseen ja taitteen perusopetukseen osallistuvien oppijoiden kokemus entistä paremmasta mahdollisuudesta toteuttaa omia toiveitaan, tarpeitaan ja kasvun mahdollisuuksia ihmisenä.

3 KOHDERYHMÄ, OSALLISTUJAMÄÄRÄT JA KOULUTTAJAT

PSMK -hankkeen kohderyhmänä olivat Meri-Pohjan opistopiirin 19 opistoa henkilöstöineen: Iin kansalaisopisto, Jokihelmen opisto, Jokilatvan opisto, Kaukametsän opisto, Kalajoen kansalaisopisto, Kempele-opisto, Kianta-Opisto, Kuusamo-opiston kansalaisopisto, Lakeuden kansalaisopisto, Oulu-opisto, Oulujoki-opisto, Oulujärven kansalaisopisto, Pudasjärven kansalaisopisto, Raahe-opisto, Siikajoki-opisto, Sotkamon kansalaisopisto, Taivalkosken kansalaisopisto, Vuolle-opisto ja Ylivieskan seudun kansalaisopisto. Lisäksi mukana oli Suomenselän kansalaisopisto ja Jokilaaksojen musiikkiopisto, joka jäi kesken hankkeen pois toiminnoista. Yhteistyökumppaneina olivat Lapin opistopiiri ja sen 13 kansalaisopistoa omistajayhteisöineen.



Yhteisen päätöksen mukaisesti hankkeen hakijana ja kokonaiskoordinoijana on toiminut Oulu-opisto, ja hakijayhteisönä on ollut Oulun kaupunki. Osapuolten kanssa on tehty yhteistyösopimukset ja sovittu omakustanneosuudesta.

Työpajoihin ja tapahtumiin osallistuivat Meri-Pohjan ja Lapin opistopiirien kansalaisopistoista ja muista kansallisista oppilaitoksista ympäri Suomen yhteensä 810 rehtoria, esihenkilöä, opettajaa (virka/pt/tuntiopettajat) ja muuta henkilökuntaa. Hankkeessa järjestettiin yhteensä 41 kehittämispäivää/luentosarjaa ja kaksi laajaa seminaaria. Välillisesti hankkeesta hyötyivät kaikki Meri-Pohjan ja Lapin opistopiirien opistojen rehtorit, opettajat ja muu henkilökunta sekä opistojen asiakkaat.

Hankkeen tilaisuuksien ja kehittämispäivien kouluttajien referenssit

Krista Kohtakangas (HTT) on johtamisen psykologian ja työhyvinvoinnin asiantuntija, jolla on tutkimuksen tekemisen lisäksi kokemusta opettamisesta sekä uravalmentajana toimimisesta. Väitöksessään hän tarkasteli välittävää johtajuutta ja myötätuntoista kohtaamista työelämässä. Krista Kohtakangasta kiinnostaa erityisesti positiivisen psykologian hyödyntäminen työelämän kehittämisessä sekä digityöhyvinvointi.

Perttu Tikka on toimitusjohtajana Wildfrost Oy:ssä, jonka toimialana on ohjelmistojen suunnittelu ja valmistus. Tikka kouluttaa ja kehittää yhdessä toimijoiden kanssa Hellewi-kurssien hallintajärjestelmää entistä paremmaksi oppilaitoksille, asiakkaille ja opiskelijoille.

Viivi Seirala (YTM, kulturproducent YH) on Taiteen perusopetusliiton toiminnanjohtaja. Seiralalla on pitkä työkokemus taide- ja kulttuurihallinnon alalta. Hän on työskennellyt asiantuntijatehtävissä mm. opetus- ja kulttuuriministeriössä, Suomen Kuntaliitossa, Kansallisgalleriassa, Taiteen edistämiskeskuksessa ja Suomi 100 -sihteeristössä valtioneuvoston kansliassa.

Juha T Hakala Professori, kasvatustieteilijä ja filosofi Hakala tunnetaan opettajankouluttajana ja opinnäytetöiden ohjaamisen asiantuntijana. Viime vuosina Hakala on ollut esillä yhteiskuntaa, erityisesti työelämän muutosta ja tilaa koskevilla kannanotoillaan. Juha T Hakalaa pidetään myös kohtuullistamisen puolestapuhujana. Hakala on palkittu mm. opetusministeriön valtakunnallisella aikuiskoulutuksen laatupalkinnolla ja Suomen tietokirjailijoiden oppikirjapalkinnolla. Hakala on käsitellyt kirjoissaan kasvatuksen ja koulutuksen kysymyksiä, mutta myös luovuutta ja luovan prosessin tukemista.

Erityisasiantuntijoiden puheenvuoroja:

Ahlgren Riikka lehtori Digitaalinen liiketoiminta Liiketoimintayksikkö JAM

Berden Iina opetus- ja kulttuuriministeriön neuvotteleva virkamies OKM

Ekoluoma Raisa esitystaidollisten aineiden opettaja Mikkelin kansalaisopisto

Haapasalo Minna lehtori, esittävän taiteen koulutusvastaava Turku AMK

Havas Sari näyttelijä ja vuorovaikutuskouluttaja

Heinonen Olli-Pekka pääjohtaja Opetushallitus

Junes-Kähkölä Anu käsityön opettaja Oulu-opisto

Kilpeläinen Mika, kunnanjohtaja Sotkamo

Kippola Anna kulttuurikoordinaattori Raahe

Kova Sirpa opetustoimen ylitarkastaja, Pohjois-Suomen aluehallintovirasto

Lohi Outi rehtori Oulu-opisto

Lukkarinen Marianne kasvatuspsykologi (KM), taiteen maisteri, Art taiteilija

Lähde Susanna hyvinvointikeskuksen päällikkö Oulu

Marjamäki Hannu suunnitteluopettaja Wellamo-opisto

Nuottanen Jaana toiminnanjohtaja KoL

Nygård Taru KK, musiikkipedagogi

Ollanketo Niina kuvataiteen opettaja ja taiteen perusopetuksesta vastaava Oulu-opisto

Pasanen Heidi kuvataiteen opettaja Suomenselän kansalaisopisto

Punkki-Heikkinen Riitta-Mari rehtori OSYK

Rinta-Säntti Vesa rehtori Alakylän koulu

Routarinne Simo vuorovaikutusmuotoilija ja soveltavan improvisaation valmentaja

Räty Ilona tanssiopettaja Soisalo-opisto

Savolainen Anna suunnitteluopettaja Soisalo-opisto

Salo Jaakko koulutuspolitiikan päällikkö Opetusalan Ammattijärjestö OAJ

Soronen Jaana rehtori lin kansalaisopisto

Tenez Katri lastenkulttuuripäällikkö Oulu

Tervämäki Minna Kansallisbaletin tähtitanssija ja luennoitsija

Tuikka Anne sos.työntekijä, aluekehittäjä SOS-RAKE-hanke, Kainuu

Turunen Eija museonjohtaja Raahe

Vilkuna Jussi, kehittäjäopettaja Oulu-opisto

Virkkunen Esa yliopettaja Ammatillinen opettajakorkeakoulu OAMK

Hanketoimijat

Taru Nydård (KK, musiikkipedagogi) Taidemais-taisia kouluun-koordinaattori (tuotos 2). 14.8 t/vko 11.1-28.2.2021. 7,4 t/vko 1.3-29.5.2021.10 t 5/2022.

Heidi-Maria Haverinen (FM) hankkeen talouden-pitoon ja tiliöintiin liittyvät tehtävät 1.9-31.12.2021 48 tuntia

Tarja Takala-Hotti (YTM, musiikinopettaja) projektikoordinaattori 70 % työajalla 3.8.2020-30.6.2021, 50 % työajalla 1.7.2021-21.12.2021 ja 70 % työajalla 1.1.2022-30.4.2022.

Hanna Penttilä maisterivaiheen yliopisto- harjoittelija (Oulun yliopisto) ajalla 8.10.2020-31.3.2021. Liitteenä harjoittelupäiväkirja.

Lisäksi tiimissä työskennelleet Meri-Pohjolan opistopiirin hankkeiden koordinaattorit Sari Sotahaimo (KM) ja Omar Ikni (FM).

Ohjausryhmä on ollut Meri-Pohjolan opistopiirin piiritoimikunnan jäsenet ja varajäsenet.

4 TOTEUTUS

PSMK-hanke oli laadunkehittämishanke, joten aluksi kirjoitettiin yhteistyösopimukset osapuolten välillä. Sopimuksissa tehtiin näkyväksi sopimuksen osapuolet, hankkeen tarkoitus ja tiedot, osapuolten tehtävät ja vastuualueet, hankkeen kustannukset, rahoitus ja raportointi sekä voimassaoloaika.



Hankkeessa tehtiin Tullaan tutuksi -teemahaastattelu taiteen perusopetuksen oppilaitoksien henkilökunnille keräten tietoa opetuksen järjestämisestä ja verkostoiduttaen alueen toimijoita.

PSMK-hankkeessa toteutettiin seminaareja, luentosarjoja, tilaisuuksia ja kehittämistyöpajoja Meri-Pohjolan ja Lapin opistopiirien toimijoille ja yhteistyökumppaneille ympäri Suomen.

Hankkeessa järjestettiin työpajoja taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelman ja vision 2025 tekemiseen liittyen ja pilotoitiin malli (Polkua pitkin harrastamiseen ja hyvinvointiin), jossa kansalaisopiston taidepedagogit järjestävät perusopetuksen oppilaille taide- ja taitoaineiden opetusta koulupäivän aikana. Kansalaisopistojen liiton tilaisuudessa esiteltiin Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025. Eri tilaisuuksissa, mm. Pohjois-Suomen aluehallintoviraston Vapaan sivistystyön päivä – toimintaa, tietoa ja tuulahduksia -webinaarissa opistopiirin hankkeita esiteltiin yhdessä koordinaattori Omar Iknin kanssa.

4.1 Tasa-arvoisen taiteen perusopetuksen kehittäminen puolen Suomen alueelle

Hankkeen tavoitteena oli, että kansalaisopistojen verkostoitumisten ja luottamuksen syntyminen kautta yhteistyö eri oppilaitoksien välillä taiteen perusopetuksessa ja taito- ja taideaineiden opiskelun järjestämisessä lisääntyy aidosti.

Taiteen perusopetuksen oppimispolut selkeytyvät, resursseja pystytään yhdistämään ja osaaamista kehittämään asiakaslähtöisesti. Kokonaisvaltaisen koulupäivän kehittämistarpeet tuodaan esille.

Meri-Pohjolan opistopiirin opistoissa, Suomenselän kansalaisopistossa ja Jokilaakson musiikkiopistossa tehtiin alkukartoitus taiteen perusopetuksen ja taide- ja taitoaineiden opetuksesta. *Tullaan tutuksi -teemahaastattelun* vastaukset julkaistiin Yhdessä enemmän -seminaarissa ja lähetettiin myös opistoille tiedoksi. Teemahaastattelu esitellään tarkemmin Tuotokset-kappaleessa. Haastattelun koonti on saatavilla Meri-Pohjolan opistopiirin verkkosivuilla www.meripohjolanopisto-piiri.fi.



9.00	Tervetuloa, Ritva Mattila, rehtori Raahen-opisto
9.15	Tarjontia Raahesta, museonjohtaja Eija Turunen
10.00	Harrastamisen Suomen malli starttaa marraskuussa. Opetus- ja kulttuuriministeriön neuvotteleva virkamies Iina Berdon
10.15	Luuvoisuus ja ilo
	Vuorovaikutusmuotoilija ja soveltavan improvisaation valmentaja Simo Routarinne
11.30	Lounastauko
12.00	Taiteen perusopetus opistoissa, projektkoordinaattori Tarja Takala-Hoti
12.15	Kokonaisvaltainen koulupäivä, tutkimusta ja kokemuksia arjessa, musiikkipedagogi, kasv. yo Taru Nygård
13.00	Yhdessä eteenpäin
	Hyvinvoinnin edistäminen on kunnan eri toimialojen yhteistyössä toteuttamaa toimintaa.
	Virtuaalipaneelissa keskustelvat koulu-, sosiaal- ja kulttuuritoimen edustajat. Yleisöillä on mahdollisuus osallistua keskusteluun.
14.15	Yhdessä liikuen, fysioterapeutti ja personal trainer Laura Ukonmaanaho
14.30 - 15.00	Kansalaisopistojen liiton tervehdys Meri-Pohjolan ja Lapin opistopiirin seminaarille, toiminnanjohtaja Jaana Nuotananen



20.11.2020 järjestettiin *Yhdessä enemmän - virtuaalinen kaamosseminaari*, jossa kuultiin asiantuntijapuheenvuoroja ja Oulu-opiston rehtorin Outi Lohen vetämä paneelikeskustelu. Aiheena oli taivertaisen taiteen perusopetuksen ja taito ja taideaineiden tarjoaminen yhteistyössä kunnan eri toimijoiden kanssa ja organisaatorajat ylittävä yhteiskehittäminen, joka luo hyvinvointia kuntiin.

Moniammatillinen yhteistyö koettiin tärkeäksi sekä resurssien säästämisen että oppilaan kasvun ja kehityksen kannalta.

Haasteena on, kuinka luoda yhteistä ymmärrystä muutoksesta ja yhteisestä suunnasta. Yhteistyön ja yhdessä tekemisen malli tarvitsee aikaa toteutukseen.

Ilmoittautujia seminaariin oli 129 hlöä. Yliopisto-harjoittelija Hanna Penttilä teki koonnin paneelikeskustelusta.



Meri-Pohjolan opistopiiriin PSMK-hanke järjestää

TAITEEN PERUSOPETUKSEN AAMUKAFFIT TEAMSISSA
klo 9.00-10.00 ajalla 2.2.2021-2.3.2021.

Aamukaffien tavoitteena on tuottaa tietoa taiteen perusopetuksesta ja verkostoitua eri toimijoiden kanssa. Voit ilmoittautua mukaan kunkin aamukaffin ohjelman jälkeisestä linkistä. Tervetuloa osallistumaan taiteen perusopetuksen kehittämiseen!

2.2.2021. Mitä on taiteen perusopetus? Verkostoja ja tiedottamista tarvitaan.
Aktivis verkkosta, yhteistyötä ja viestintää taiteen perusopetuksessa
 Vivi Sevela, toimintamanageri Taiteen perusopetukselta TPO ry
Miten taiteen perusopetus voi hyötyä lehdistöstä viestinnästä?
 Ville Tuominen, kulttuurialan asiakkuuksien erityisasiantuntija Elion Kanat Oy
<https://www.opistoalvelut.fi/oulu/course.php?fi&id=18&t=18693>

9.2.2021 Taiteen perusopetuksen uusi opetussuunnitelma on kutsu yhteistyöhön ja taiteiden välisyyteen.
Näkökulmia taiteidenvälisyyteen
 Minna Haapasalo, lehtori, esittävän taiteen koulutusvastaava Turku AMK
 Yhteistyökyky
 Mika Kipelinen, kunnajohtaja Sotkamo
<https://www.opistoalvelut.fi/oulu/course.php?fi&id=18&t=19218>

16.2.2021. Mitä tehtävää on taiteen perusopetuksessa oppilaan osaamisen arvioinnilla?
Minin suuntaan perusopetuksen arvioinnin on kehitetty? Mitä annettavaa sillä olisi taiteen perusopetukselle?
 Jaakko Solo, koulutusjohtajan päällikkö Opetusalan Ammattijärjestö OAJ
 Opetuksen ja osaamisen arvioinnin taiteen perusopetuksessa
 Eira Virkkula, yliopettaja Ammatillinen opettajankorkeakoulu DAMK
<https://www.opistoalvelut.fi/oulu/course.php?fi&id=18&t=19219>

23.2.2021. Opetusta kehitetään ja erilaisia opetusmuotoja.
Sotkamonkylän riemua ja ryhmää
 Jussi Viikuna, kehittäjäopettaja Oulu-opisto
Havaintoja hybridiovetuksesta
 Riikka Aalajärvi, lehtori Opetusalan liikkotoiminta Liiketoimintayksikkö JAMK
<https://www.opistoalvelut.fi/oulu/course.php?fi&id=18&t=19222>

2.3.2021. Taiteen perusopetus kansalaisopistossa. Aikuisten taiteen perusopetus.
 Minulle on unelma. Si on elinikäisen oppimisen taidot tekemisen unelma.
 Olli Pekko Heinonen, pääjohtaja Opetushallitus
Aikuisten taiteen perusopetus
 Anu Junes-Kähkölä, käsityön opettaja Oulu-opisto
<https://www.opistoalvelut.fi/oulu/course.php?fi&id=18&t=19223>

Keväällä 2021 aloitettiin luentosarja *Taiteen perusopetuksen aamukaffit*. Erityisasiantuntijoiden puheenvuorot käsittelivät taiteen perusopetuksen verkostoja ja tiedottamista, opetussuunnitelmatyötä, taiteidenvälisyyttä, oppilaan osaamisen arviointia, erilaisia opetusmuotoja, elinikäistä oppimista ja aikuisten taiteen perusopetusta. Noin tunnin pituisille aamukaffeille ilmoittautui yhteensä 129 henkilöä ja kaffeilla oli myös mahdollisuus keskusteluun ja ajatusten vaihtoon alustusten jälkeen. Osallistujia oli ympäri Suomen ja myös muista oppilaitoksista kansalaisopistojen lisäksi. Puheenvuorot ja esittäjien materiaalit tallennettiin Taiteen perusopetus -Facebook ryhmään. <https://www.facebook.com/groups/3665315193527031>

Huhtikuussa 2021 kehitettiin saavutettavia verkko-opintoja. Iin kansalaisopiston osaavat musiikin ammattilaiset suunnittelivat *musiikin teoria ja hahmotus 1-verkko-opinnot* (30 t), joita oppilas voi suorittamaan omaan tahtiin. Ennen opintojen lopullista kehittämistä kerättiin mielipiteitä ja esiteltiin materiaalia opistojen musiikinopettajille. Verkko-opintoja kokeiltiin lukuvuonna 2021-2022. Hyvän vastaanoton jälkeen verkko-opinnot tarjotaan kaikille opistopiirin opistoille mahdollisuutena saavuttaa opinnot pienimmässäkin pitäjässä. Musiikin verkko-opintojen suunnittelua on jatkettu seuraavan opintokokonaisuuden, MuHa 2 moduulin tekemisenä. Musiikin verkko-opintojen kehittämisen keskusteluihin on osallistunut 29 henkilöä. Verkko-opinnot esitellään tarkemmin Tuotokset-kappaleessa.

ATPON AAMUPÄIVÄ
MA 27.9.2021 KLO 9.00-10.45
ETÄYHTEYS TEAMS

TIETOA JA NÄKEMYSTÄ AIKUISTEN TAITEEN PERUSOPETUKSESTA: OPINTOJEN JÄRJESTÄMINEN TEATTERIN, KÄSITYÖN, KUVAITAITEEN, MUSIIKIN JA TANSSIN OPINNOISSA.

Mikkelin kansalaisopiston **Taika-opintoihin** Yksilöllinen oppimispolku aikuisten **teatteritaiteen TPO-opinnoissa.** Raisa Ekoluoma, esitysteollisten aineiden opettaja Mikkelin kansalaisopisto

Läydä itsesi **Atossa - 12 vuotta musiikin aikuisten perusopintoja Wellamo-opistossa.** Hannu Marjamäki, suunnittelijaopettaja Wellamo-opisto

Artikkaita-aikuisten käsityön opiskelijat uuden äärellä, Anu Junes-Kähkölä, käsityön opettaja Oulu-opisto

Aikujen matkassa kohtaa meri-kuvataiteeseen **atpon startti** Oulu-opistossa. Niina Oksanen, kuvataiteen opettaja ja tiimivastaava Oulu-opisto

Taiteen perusopetusta aikuisten tanssin **narrastajien toiveista** Soisalo-opistossa. Anna Savolainen ja Ilona Räsä, suunnittelija- ja tanssinopettajat Soisalo-opisto

TULEHENTULOTTAJA. NÄYTELLÄ KARI KETONEN LUKEE MIKA TANHUAN BLOGIAJATUKSIA

Ilmoittautuminen pe 24.9. mennessä
 TERVETULOA! Järjestää Meri-Pohjolan opistopiiriin PSMK-hanke

Syksyllä 2021 järjestettiin ATPOn aamupäivä -aikuisten taiteen perusopetuksen opinnot opistoissa -tilaisuus, johon ilmoittautui 44 rehtoria ja opettajaa ympäri Suomen. Tilaisuutta oli toivottu, sillä aikuisten taiteen perusopetus on melko vähän tarjottu opintokokonaisuus eri oppilaitoksissa. Tasa-arvoisen taiteen perusopetuksen kehittäminen, oppilaitosten verkostoituminen ja oppimispolkujen selkeyttäminen etenivät tämänkin tilaisuuden myötä.

Taiteen perusopetuksen opintojen kirjaamisen kehittäminen Hellewiin -kurssien hallintojärjestelmään aloitettiin yhdessä opistojen henkilökunnan ja ohjelmoija Perttu Tikan kanssa syksyllä 2021. Kolmessa työpajassa pohdittiin järjestelmällisen opinpolun mahdollisuuksia taiteen perusopetuksen opinnoissa. Tarkempi esittely tästä löytyy Tuotokset -kappaleessa.

Taiteen perusopetus Facebook-ryhmä luotiin vuonna 2021 verkostoitumisen mahdollisuudeksi ja keskusteluareenaksi taide- ja taitoaineiden opettajille ja oppilaitoksen rehtoreille. Meri-Pohjan opistopiirin verkkosivujen Taiteen perusopetus-välilehdelle koottiin ajankohtaista asiaa taiteen perusopetuksesta, luotiin hyödyllisiä linkkejä ja mahdollistettiin taide- ja taitoaineiden parempi tunnettuus kansalaisopistomaailmassa. Tarkempi esittely tästä löytyy Tuotokset-kappaleesta.

4.2 Kansallisen tason malli resurssien yhdistämisestä ja osaamisen kehittämisestä asiakaslähtöisesti

PSMK-hankkeessa luotiin yhteistä ymmärrystä muutoksista ja haastettiin nykyisiä käytäntöjä ja oletuksia. Kuviteltiin toisenlaisia tulevaisuuksia. Tavoitteena oli laatia ennakollinen suunnitelma toiminnan kehittämiseksi huomioiden mm. kansalaisopistojen sosiaalisen ja kulttuurisen kestävyden merkitys.

Hankkeen kohderyhmälle, opistojen henkilökunnalle lähetettiin kysely taiteen perusopetuksen toteuttamiseen liittyviin täydennyskoulutuksen tarpeisiin liittyen. Kyselyllä pyrittiin edistämään osaamisen kehittämistä taiteen perusopetuksessa. Kaikkiin osaamisen kehittämisen toiveisiin

ei hankkeen aikana kuitenkaan pystytty vastaamaan.

Minua kiinnostaa vaihtaa ajatuksia ja kuulla uutta tietoa seuraavista aiheista:



Oma vastaus: muu kiinnostuksen kohde, ajankohta, koulutuksen tai työpajan pituus jne.

Onnisti valita ylempää vain yksi, joten lisäksi vielä oppilastietorekisteri, oppilaan tietojen kirjaamisen käytännöt. Rakukeramiikkaa, animaatiota Opettajan jaksaminen ja vertaistuki. Opinpolun sekä suoritusmerkintöjen kirjaaminen Hellewiin. Toivoisin, että Perttu Tikan kanssa pidettäisiin pitkä koko päivän koulutus jossa taidekoulun toimijat saisivat myös kertoa ajatuksiin ja toiveitaan Hellewin kehittämiseksi tpo:n suoritusmerkintöjä tukeviksi.

Kyselystä saatujen tuloksien avulla mietittiin sopivia kehittämisen työpajoja kansalaisopistopedagogiikan kehittämiseen.

Kansallisen tason malli resurssien yhdistämiseksi ja osaamisen edelleen kehittämiseksi luotiin kaksi: Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025 kansalaisopistoissa ja Taide- maistiaisissa kouluun-pilotti kansalaisopistojen ja koulujen yhteistyöstä Pohjois-Pohjanmaan kunnissa. Lisäksi luotiin uusi tapahtuma Taidetreffit taide- ja taitoaineiden opettajien yhteiseksi kohtaamispaikaksi ja opistojen taideterveisten yhteiseksi areenaksi. Tarkempi esittely malleista löytyy Tuotokset-kappaleesta.

4.3 Ekososiaalisen sivistystietoisuuden lisääntyminen kansalaisopistopalveluissa.

Ekososiaalinen sivistystietoisuus on ollut läpileikkaavana ajatuksena ja periaatteena kaikessa PSMK-hankkeen toiminnoissa. Idean levittämiseen kansalaisopistokentälle olisi tarvittu oma työntekijä, jotta tiedottamisen ja tunnettuuden lisääminen olisi ollut tarpeeksi tehokasta. Hankerahoitusta henkilön palkkaamiseksi edellä mainittuun tehtävään emme saaneet.

Ekososiaalinen sivistystietoisuus tarkoittaa vapauden ja vastuun ymmärrystä kuluttamisessa ja ympäristön huomioimisessa sekä inhimillistä kasvua reflektion, kriittisen ajattelun ja erilaisuuden ymmärtämisen kautta. Ekososiaalinen sivistystietoisuus sisältää ajatuksen yhteistyöhalukkuudesta ja erilaisten toimijoiden kanssa yhdessä tekemisestä.

Ihmisten välinen yhteistyö on aiempaa merkityksellisempää. Sekä työntekijöiden että opistojen asiakkaiden erilaisuutta ja toisistaan poikkeavia näkökulmia tulee arvostaa ja päätyä lopulta parempiin ja luovempiin lopputuloksiin kaikkien kannalta. Kuormituksen, kiireen ja keskeytysten hallinta paranee, kun kaos saadaan hallintaan yhdessä tekemällä ja verkostoituen. Ekososiaalisten taitojen hallinnan kautta myös hyvinvointi lisääntyy sekä työssä että vapaa-ajalla.

Arto O Salosta (2014) mukaillen ekososiaalisen sivistyskäsityksen omaksuminen perustuu kykyyn hahmottaa asioiden ja ilmiöiden toisiinsa liittymistä. Systemiajattelun lisäksi keskeisiä käsitteitä ovat vastuullisuus, kohtuullisuus ja ihmisten välisyys. Kulttuurinen muutos, jota poliittisella päätöksenteolla ja ihmisten elämäntapojen muuttumisella tavoitellaan, on myös kansalaisopistotoiminnan kantava voima. Toivoa herättävä tulevaisuus edellyttää, että tunnustetaan ja tunnustetaan elämän edellytysten eri ulottuvuudet, kuten ekologinen ja taloudellinen ulottuvuus, mutta myös oikeus sivistykseen, itsensä kehittämiseen ja yhdessä tekemiseen ja oppimiseen, mikä on tärkeää ihmisoikeuksien ja sosiaalisen ulottuvuuden toteutumisen vuoksi.



Väliraportoinnissa keväällä 2021 haluttiin tuoda esille viestinnän tärkeyttä ja sosiaalista osallisuutta raportoimalla hankkeen tavoitteista ja toiminnosta menuun muotoon kirjaamalla.

Verkostoitumista, mentoraalista vertaistukea ja tutortoimintaa liittyen taiteen perusopetuksen ja kansalaisopiston taide- ja taitoaineiden opettamisen kehittämiseksi tapahtui läpi hankkeen toiminta-ajan.

Edellä mainittujen seminaarin, aamukahvien ja aikuisten taiteen perusopetusta käsittelevän tilaisuuden lisäksi pidettiin työpajoja opintojen arviointiin, taiteiden välisyyteen ja muihin uuden opetussuunnitelman oppisisältöjen kehittämiseen liittyen. Ideoitiin tulevaisuuden kehittämisen paikkoja, tilaisuuksia ja tapahtumia.

Yhteistyöhalukkuutta ja erilaisten toimijoiden kanssa yhdessä tekemistä kokeiltiin myös Taide- maistiaisia kouluun -pilotissa, kehittämissuunnitelman tekemisessä, Taidetrefeillä ja musiikin verkko-opintojen yhteydessä. Tarkempi kuvaus tästä löytyy Tuotokset -kappaleesta.

5 TUOTOKSET

Puolen Suomen monisivistyspalvelujen kehittämishankkeessa saatiin yhdessä toimien ja verkostoituen aikaan innovatiivisia ja konkreettisia tuotoksia ja tuotoksia, joita voi hyödyntää myös hankkeen jälkeen. Kehitettyjä käytänteitä ja tuotoksia voi skaalata ja levittää niin alueellisesti kuin valtakunnallisesti.

5.1 Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025



TAITEEN
PERUSOPETUKSEN
KEHITTÄMISSUUNNITELMA
JA VISIO 2021-2025
KANSALAIPOISTOISSA

PSMK-HANKE
MERI-POHJOLAN JA LAPIN OPISTOPIIRIT



PSMK-hankkeessa tuotettu taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma on ensimmäinen Suomessa osallistavien menetelmien toteutettu suunnitelma taiteen perusopetuksen määrätietoiseen ja yhteisvoimin tapahtuvaan kehittämiseen kansalaisopistoissa. Suunnitelman tekemiseen osallistui 36 opettajaa ja rehtoria 17 oppilaitoksesta kahden opistopiirin alueella.

Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio on tärkeää jokaisen kuntalaisen hyvinvoinnin ja kuntien resurssien tehokkaan hyödyntämisen vuoksi. Yhtä lailla määrätietoinen ja yhteisvoimin tapahtuva kehittäminen edistää yhdenvertaisempaa ja laadukkaampaa taiteen perusopetusta kansalaisopistojen toimintaympäristöt sekä erityispiirteet huomioiden. Kehittämissuunnitelman tarkoituksena on vahvistaa yhteistä käsitystä kehittämistarpeista, -tavoitteista ja -toimenpiteistä

sekä tukea eri toimijoiden alueellista ja valtakunnallista yhteistyötä.

Saatavana online-versiona ja pdf-tiedostona mm. Meri-Pohjan opistopiirin verkkosivuilta www.meripohjanopistopiiri.fi



Kehittämissuunnitelma ja visio 2025-työstäminen aloitettiin Taiteen perusopetuksen resurssien yhdistäminen ja osaamisen kehittäminen -työpajassa 19.3.2021, johon osallistui 22 henkilö Meri-Pohjan ja Lapin opistopiireistä. Yhdessä tutustuen, ihmetellen ja yhteisvoimin pohdittiin mitä hyvää on olemassa ja mitä voidaan vielä edelleen kehittää ja ehkä tehdä toisin.

Syksyllä 12.10.–2.11.2021 työpajatyöskentely jatkui suunnitelmaksi ja visioksi, jossa oli tärkeää pohtia tulevaisuutta niin asiakkaan, oppilaitoksen kuin yhteiskunnankin näkökulmasta. (Teams-etäyhteys, 30 hlöä)

Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025 tekeminen pohjautui alkuselvitykseen, jossa opistojen taiteen perusopetuksen alkutilanne kartoitettiin. Näin helpotettiin yhdessä tekemistä ja osallisuuden tunnetta.

Työpajoissa käytettiin monipuolisesti hyväksi digitaalaisia alustoja.



Millainen on yhteiskuntamme ja taiteen perusopetuksen tila vuonna 2025? Millaisilla visioilla ohjaamme taiteen perusopetuksen, tuon maailmassa ainutlaatuisen järjestelmän kehitystä puolen Suomen alueella? Mitä tarkoittaa taiteen perusopetuksen kehittäminen?

Se on muun muassa oman opettajuuden pohtimista, vahvuuksien esille nostamista, mahdollisuutta tutustua kollegan työhön, yhteistyömuotojen löytämistä, vertaistukea ja tahtotilaa työskennellä ihmisten hyväksi. Se on tasavertaisen oppimispolun mahdollistamista. Se on myös yhdessä tulevaisuuteen viisaasti katsomista ja halua kehittää suomalaista yhteiskuntaa.



Työpajoihin kutsuttiin mukaan yksityisiä tpo-toimijoita ja kuntien opetus- ja/tai kulttuurilautakunnan edustajia. Useilla yhteydenotoilla ja eri tavoilla mukaan saatiin vain yksi yksityinen taidekoulu Kokkolasta. Kehittämissuunnitelma tehtiin pääasiassa kansalaisopistojen henkilökunnan kanssa.

Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025 on saatavilla online-versiona ja pdf-

tiedostona Meri-Pohjolan opistopiirin verkkosivuilla www.meripohjolanopistopiiri.fi

Kehittämissuunnitelmaan pdf-tiedostona voit tutustua myös linkin kautta:

<https://valtiovastukset.oph.fi/api/avustus-haku/265/hakemus/5b41ba53017d5e90954906b4a073cfce29a714600227826e5d55500d82f42568/attachments/project-outcomes.project-outcomes-1.attachment>

5.2 Taidemaistiaisia kouluun. Pilotti kokonaisvaltaisesta koulupäivästä



PSMK-hankkeen yhtenä tavoitteena oli kehittää kansallisen tason malli koulujen ja kansalaisopistojen yhteistyön vahvistamiseksi kokonaisvaltaisen koulupäivän ideaa mukaillen. Käytännössä kokonaisvaltaisen koulupäivän idea tarkoittaa mm. taide- ja taitoaineiden opiskelun tuomista kouluille koulupäivään sisällyttäen.

Tässä pilotissa keskityttiin kokeilemaan taidemaistiaisia oppilaille lyhytkurssien muodossa koulupäivän aikana tai välittömästi koulupäivän jälkeen toteutettuina. Haluttiin tuoda esiin myös kansalaisopiston laajat ja monipuoliset mahdollisuudet palvelujen tuottajana.

Kehittämistyössä punaisena lankana on ekososiaalisen sivistystietoisuuden lisääminen, mikä sisältää ajatuksen yhteistyöhalukkuudesta ja erilaisten toimijoiden kanssa yhdessä tekemisestä.

Taide- ja taitoaineiden lyhytkurssit toteutettiin Oulun, Iin ja Limingan alueen kouluissa yhteistyössä Iin kansalaisopiston, Lakeuden opiston ja Oulu-opiston kanssa.

Pilotin tarkoituksena oli kokeilla yhteistyötä kansalaisopistojen ja koulujen kanssa, parantaa entisestään taito- ja taideaineiden pedagogien ohjaamien kurssien saavutettavuutta ja saada kokemuksia taide- ja taitoaineiden kurssien koulupäivään sisällyttämisen erilaisista vaihtoehdoista.

Pilotilla haluttiin tuoda esille taide- ja taitoaineiden harrastamisen hyvää tekevää vaikutusta lasten ja nuorten hyvinvointiin sekä tasavertaisuutta mahdollisuutta hankkia mieluisin harrastus. Taiteen ja kulttuurin saavutettavuus ja saatavuus tulisi olla lapsen ja nuoren perusoikeus.

Pilotissa saatiin arvokasta kokemusta kunnan eri toimijoiden yhteistyöstä. Pilottiin osallistui 9 perusopetuksen koulua ja 137 oppilasta. Lyhytkurssit olivat pitivät seitsemän taidepedagogia.

Pilotin jälkeen tehtiin digijulkaisuna raportti Taidemaistiaisiksi kouluun, joka sisältää myös kansallisen, skaalattavan taideaineiden lyhytkurssien toteuttamisen mallin ”Polkua pitkin harrastamiseen ja hyvinvointiin” kansalaisopistojen ja koulujen yhteistyöstä.

Raportin online -versio ja pdf-tiedosto on saatavilla Meri-Pohjolan opistopiirin verkkosivuilla www.meripohjolanopistopiiri.fi

Pilottiraporttiin pdf-tiedostona voit tutustua myös linkin kautta: <https://valtiovastukset.oph.fi/api/avustushaku/265/hakemus/5b41ba53017d5e90954906b4a073cfce29a714600227826e5d55500d82f42568/attachments/project-outcomes.project-outcomes-2.attachment>

5.3 Musiikin teoria ja hahmotus 1 verkko-opinnot



Musiikin teorian verkko-opinnot

MUSIIKIN TEORIA JA HAHMOTUS 1 -KURSSI AVAUTUU 4.10.2021

Kaikki musiikin taiteen perusopinnot opiskelevat suorittavat musiikin yhteisiä opintoja. Musiikin teoria ja hahmotusopinnot sisältyvät Iin taidekoulun soittopintojen lukuvoimakkautukseen syyskuusta 2021. Opetus perustuu OPH:n hyväksymiin taiteen perusopintojen opetussuunnitelman perusteisiin sekä Iin taidekoulun tpo-opetussuunnitelmaan.

Musiikin teoria ja hahmotusopintojen tavoitteena on tukea instrumenttitoimintojen opintoja. Osa tehtävistä suoritetaan yhdessä oman soiton tai laulunopettajan kanssa. Osaamisen voi todentaa myös muulla tavoin.

Ennen lukukauden alkua ohjeistetaan verkkoalustan käyttöön. Kurssin sisältö on vapaa valintaisia ohjaustunteja, jotka ilmoitetaan syyskauden alussa kurssille osallistujille.



Ennen kurssin alkua ilmoittautuneille annetaan ohjeet kurssille osallistumiseen. Opettajat arvioivat tehtävät ja antavat palautetta. Lukuvoimakkautuksen aikana on Teams-yhteydellä ohjausaikoja, jolloin voi kysyä opettajilta tehtävistä. Verkko-opinnot soveltuvat oppilaille kymmenestä ikävuodesta eteenpäin.

Osaamistavoitteet: Oppilas tutustuu musiikin merkityksellisiin eri työtapoihin monipuolisesti hyödyntäen: kirjoittaa, kuuntelee, soittaa ja laulaa. Oppilas hahmottaa musiikin peruskäsitteitä kirjoittaen ja kuulonvaraisesti. Oppilas oppii hyödyntämään teknologiaa osana musiikinopintoja.

Kurssin suoritus on pilotoitu lv 2021-2022, ja suunnitteluvaiheessa on tehty yhteistyötä opistojen musiikinopettajien kanssa. Kurssin toteutuksesta on vastannut Iin kansalaisopiston rehtori Jaana Soronen ja musiikinopettajat Tiina Kukkula ja Panu Koskela. Musiikin teoria ja hahmotus 2 verkko-opintoja ollaan suunnittelemassa jatkossa edellä mainituille oppinnoille.

Verkko-opintojen opiskelun mahdollisuudesta tiedotetaan opistojen opinto-ohjelmissa ja ilmoittautuminen tapahtuu keskitetysti Iin kansalaisopistoon. Musiikin teoria ja hahmotus 1 verkko-opinnot on tarkoitettu kaikenikäisille oppijoille.

Taiteen perusopetuksen oppilaille suoritus on ilmaista. Verkko-opinnot tallennetaan myös Avointen oppimateriaalien kirjastoon <https://aoe.fi/#/etusivu>

Verkkomateriaalin edelleen kehittämistä jatketaan opistopiirissä tulevana lukuvuotena. Saatujen kokemusten myötä tehdään jatkosuunnitelmia ja pohditaan verkko-opintojen käyttöä opistopiirin toimijoiden kesken piiritoimikunnan ohjauksessa.

5.4 Taidetreffit



TAIDETREFFIT
pe 18.2.2022 klo 9–14
Microsoft Teams

9–9.30 Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025 julkaiseminen
9.30–10.30 Toinin katselun taito on tarpeellinen, mutta ei helppoa. Etä- ja digityö taide- ja taitoaineiden opetuksessa. Professori Juha T Hakala, Jyväskylän yliopisto.
10.30–11.00 Lounas
11.00–13.00 Työpajat, osallistuminen molempiin työpajoihin (1 t/työpaja)
Työpaja 1. Alustus tähtitanssija Minna Tervomäki. Muutoksen kohtaaminen ja itsensä ylittäminen. Miten taide- ja taitoaineita voi hyödyntää työssä jaksamisessa?
Työpaja 2. Alustus näyttelijä, vuorovaikutuskouluttaja Sari Havas. Rakkaus tehdä asioita uudella tavalla: mitä se tarkoittaa oman työn suunnittelussa ja kollegan kanssa verkostoitumisessa?
13.00–14.00 Taideterveiset eri oppilaitoksista

Lämpimästi tervetuloa mukaan kohtaamaan kollega ja verkostoitumaan!
Taidetreffit on PSMK-hankkeen päätösseminaari ja järjestetään yhteistyössä Digitaalisen yhteistyöstä yhteiseen työhön -hankkeen kanssa.
Ilmoittautuminen 18.2.2022 klo 8.30 mennessä
<https://www.opistopalvelut.fi/oulu/course.php?fi&a=1&t=21596>

18.2.2022 klo 9–14 järjestettiin ensimmäiset Taidetreffit ja samalla PSMK-hankkeen päätösseminaari. Aloite ja ajatus Taidetreffit-tapahtumasta tuli taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelman työpajojen osallistujilta. Taidetreffit ovat opettajien ja rehtoreiden kohtaamispaikka ja opistojen taideterveisten yhteinen areena.

Ensimmäinen Taidetreffit järjestettiin Teams-yhteydellä ja jatkossa on tarkoitus kokeilla hybriditoteutusta tilaisuuden järjestävän opiston vaihtuessa vuosittain. Taidetreffien ohjelma on pääsääntöisesti tarkoitettu taide- ja taitoaineiden opettajien ja oppilaitosten rehtoreiden vertaistuen ja työpajojen areenaksi.

Lisäksi tuotetaan kiinnostavia asiantuntijapuheenvuoroja ja iloitaan yhdessä opistojen osallisesta niin virtuaalisuuden, striimauksen kuin

lähitapaamisen keinoilla erilaisten näyttelyjen, konserttien ja muiden esitysten parissa.

Ensimmäisille Taidetrefeille ilmoittautui 64 henkilöä. Taidetreffit pyritään järjestämään vuosittain alkukevästä.

5.5 FB-ryhmä ja verkkosivut



Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa

Meri-Pohjolan opistopiirin verkkosivuille on luotu Taiteen perusopetus-sivu, jossa on tietoa taiteen perusopetuksen järjestämisestä opistopiirissä, opetussuunnitelmista ja aiheeseen liittyviä ajankohtaisia uutisia. Myös Tapahtumat ja tilaisuudet -välilehdellä on tiedotettu tulevista taide- ja taitoaineiden opettamiseen liittyvistä tapahtumista. www.meripohjolanopistopiiri.fi

Taiteen perusopetus FB-ryhmä säilyy hankkeen päättymisen jälkeenkin yhteisenä areenana tiedottamiselle, keskusteluille ja ajatusten vaihdolle taide- ja taitoaineiden opetukseen liittyen. <https://www.facebook.com/groups/3665315193527031>

Taiteen perusopetus FB-sivuilla on ollut ajanjaksolla 15.6.2021 - 14.6.2022 24 julkaisua, 104 reaktiota ja 57 aktiivista jäsentä.

Digitaalisen median hyödyt on hyvä ottaa käyttöön markkinoinnissa, oppimisessa ja vuorovaikutteisessa toiminnassa kaikissa ikäryhmissä. Meri-Pohjolan opistopiirin verkkosivujen selkeiltä ja turvallisilta sivuilta on helppo saada ajantasaista tietoa mm. taiteen perusopetuksesta.

5.6 Tullaan tutuksi -esiselvitys ja teema-haastattelu opistoissa

Tullaan tutuksi PSMK-hanke/ Meri-Pohjolan opistopiiri

Lämmittely

Onko kotikuntasi hyvä paikka asua ja elää? Mikä meidän opistosamme on hyvin? Miten erotamme muita?

TPO tai taiteen opetus alle 16v opistossa

1. TPO opintojen rakenne (alosaastona koulut jne.)
2. OPS missä aineissa, HOPS
3. Oppilaaksi ottaminen
4. Arviointi/lopputyö/todistus
5. Hyväksi lukeminen/osaamisen tunnistaminen
6. Yhteistyökuviot: opiston toiminta, kunnan muut oppilaitokset jne.
7. Kehittämissuunnitelmat: missä aineissa, minkä ikäisille jne.

Lapset, nuoret ja perhe

Mitkä ovat suurimmat ilon aiheet sivistystoimen ammattilaisten silmin katsottuna lasten ja nuorten elämässä kotikunnassa? Entä muiden kuntalaisten?

Voivatko perheet hyvin?

Miten yhteistyötä voisi edistää eri instituutioiden välillä? Tiedätkö, millaista yhteistyötä kunta tekee esim. opistojen jne. kanssa lasten ja nuorten palvelujen järjestämisessä? Mikä edistää/estää lasten, nuorten ja perheiden palveluja kunnassa?

Miten alueen palveluja ja lasten ja nuorten kasvun tukemista tulisi kehittää niin, että siitä tulisi vetovoimatekijä alueelle?

Lapset ja nuoret kotikunnassa

Onko ____ kunnassa riittävästi harrastusmahdollisuuksia, tekemistä ja kohtaamispaikkoja lapsille ja nuorille?

Esitnytkö oppilaitoksesanne kiusaamista tai syrjintää? Entä syrjäytymisen ehkäisemisen, mitä voisi tehdä?

Miten lapset ja nuoret voisi osallista oman arkensa hyvinvoinnin suunnitteluun ja kehittämiseen?

Virkiamiesyhteistyö ja tiedon kulku kunnassa. Tiedätkö esimerkiksi, arvioidaanko kuntien päätösten valmistelussa vaikutuksia lasten ja perheiden hyvinvointiin?

Luonteva yhteistyö, vieressä, koulun forumia vielä,

Opetus

Mitä haluaisit vielä sanoa?

Syksyn 2020 Meri-Pohjolan opistopiiriin PSMK -hankkeen opistokiertueella (20 opistoa) esiin nousseita asioita: ilon aiheita olemassa olevasta ja tulevaisuuden haasteita

- **Opintojen rakenne ja toimintakulttuuri:** kädentaitojen ja kuvataiteen aikuisen TPO (saja opintamäärä), esiopetukselliset tarrat, TPO:n päivittäisiä, taiteen aineiden polut (esim. Kuvataideopisto, Tanssireitti, opintojen aloittaminen ja tavoitteellinen opisto tärkeää, TPO ja kansalaisopiston opetuksen eroavaisuudet)
- **Oppimisympäristö:** virtuaalikursseja ja jatkuvaa yhteistyötä eri opistojen kanssa, taiteiden välinen yhteistyö, oppilaitosten ja toimintamallien opintojen suorittaminen, oma asiakasintressien, tiedustamisen tarviin päättämisen opettaja (opetuksen kehittämisen), perustamiskokouksen hallinnointi, maahan kynnyskonsernit ja taiteetapahtumat
- **Opetussuunnitelma ja HOPS:** Meri-Pohjolan opistopiiriin OPS sekä kunnassa, korostettiin opintovuosisuunnitelma, jokaiselle oppilaalle oma HOPS tai opintopöytä, kasvun keskeiset opettaja ja oppilas yhdessä
- **Oppilaaksi ottaminen, ohjaus ja arviointi:** itse- ja vertaisarviointi, opettajan palaute oppimisprosessin eri vaiheissa, loppuun monet mahdollisuudet (portfolio, opetusmuutokset jne.)
- **Tiedottamisen tarpeellisuus:** vanhempien, lempiohjelmaa vanhemmille (ainekohdainen) paikallistehden arkielämä, kunnan eri toimialojen tiedottaminen, päätöksien
- **Yhteistyöoppilaitosten ja eri toimijoiden kanssa:** Aktiiviset tiedotukset kolmeen sektoriin, kunnan eri toimialat, yhteistyö ei aina vaadi suurta toimenpiteitä, laajamittainen ja lähtökohdista yhteistyö, hyvinvointipalvelut yhteistyönä, opistopiiri yhteistyön alueen pääkirkkokeskityksen tiedottaminen-yhteinen kutsuunsa, kansainvälinen yhteistyö, oppilaitoksen mahdollisuus ottaa opetusta kunnan/kuntayhtymän eri toimialoista, opetusta perusopetuksen opettajien koulutuksena, yhteinen Kulttuurikampus Kuntaparkkipaikka, yhteiset ohjelmat usean kunnan alueen soittajat, maakunnalliset ja valtakunnalliset yhteiset kutsutapahtumat, kunnan eri oppilaitosten yhteiset opettajainvetoiset
- **Kehittämissuunnitelma:** lasten kädentaitojen opetuksen kehittäminen, aikuisen taiteen perusopetus, kädentaitojen resurssien rajallisuus haaste, verkkovälitteisten opintojen kehittäminen, etäopetuksen kehittäminen TPO-arviointien kehittäminen, taiteen perusopetuksen tunnetuksi tekeminen, profiilin nosto ja markkinointi

Tullaan tutuksi -esiselvityshaastattelut tehtiin hankkeen alussa 4.9.-11.11.2020. Yliopistoharjoittelija Hanna Penttilä oli mukana haastatteluissa stilisoiden, järjestellen ja analysoiden saatuja vastauksia esitettävään muotoon. Teemahaastattelujen kesto oli noin 2 tuntia/opisto tai haastatteltava, ja haastattelu tehtiin joko Teams-etäyhteydellä tai paikan päällä opistossa.

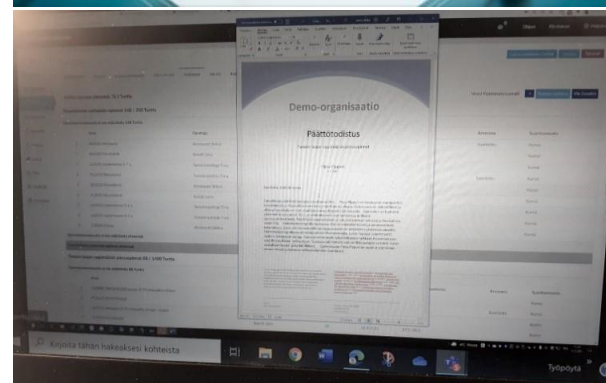
Rehtoreita, opettajia ja muuta opiston henkilökuntaa osallistui teemahaastatteluun yhteensä 55 henkilöä. Haastattelun tulokset esitettiin yhdessä enemmän-seminaarissa ja tietoja käytettiin mm. taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelman tekemisessä.

Haastattelun tulokset on tallennettu Meri-Pohjolan opistopiiriin verkkosivuille <https://meripohjolanopistopiiri.fi/hanke/psmk/> ja ne lähetettiin myös opistoille tiedoksi.

Teemahaastattelussa kävi ilmi, että useassa opistossa pohdittiin samanlaisia kehittämisen paikkoja, joten yhdessä suunnitteleminen ja tekeminen jatkossakin on perusteltua resurssien säästämisen ja opettajan työvoiminnan vuoksi.

Teemahaastattelun tekeminen oli hyödyllistä sekä tiedon keräämisen kannalta että hankkeen toiminnoista tiedottamisen vuoksi.

5.7 Taiteen perusopetuksen opintojen kirjaamisen kehittäminen Hellewiin yhdessä opistojen henkilökunnan ja ohjelmoija Perttu Tikan kanssa



Hellewi-käyttäjärjestelmän työpajat taiteen perusopetuksen tarpeisiin ja käyttäjäkoulutuksiin liittyen toteutettiin 6.9, 1.12 ja 2.12.2021. Ilmoittautujia oli yhteensä 126 henkilöä.

Kolme tilaisuutta järjestettiin niin, että mahdollisimman moni opettaja pääsi mukaan yhdessä suunnittelemaan Hellewi-kurssien

hallintakäyttöjärjestelmää paremmin kansalaisopistojen taiteen perusopetuksen opintoja palvelevaksi. Yhdessä suunnitellen kehitettiin oppilaan välitodistusta, päättötodistusta, opintojen seuraamisen järjestelmää, opintopolkua jne. Aikaisemmin oli esitelty opistoille TPO-simppli järjestelmä, joka on tehty taiteen perusopetuksen oppilaiden opintojen kirjaamista varten Suomense- län kansalaisopistossa. Opettajat ja muu henkilökunta pääsi näin myös vertailemaan eri käyttöjärjestelmien hyviä ja huonoja puolia.

Hankkeessa pidetyt taiteen perusopetuksen opintosuoritus-ten kirjaamisen kehittäminen Hellewissä palvelee oppilaitoksia ympäri Suomen.

5.8 Verkostoitumista, mentoraalista vertaistukea ja tutortoimintaa liittyen taiteen perusopetuksen ja kansalaisopiston taide- ja taitoaineiden opettamisen kehittämiseen.

Hankkeen aikana järjestettiin useita tilaisuuksia ja työpajoja (Taiteen perusopetuksen aamukahvit, Yhdessä enemmän -seminaari, työpajat aikuisten taiteen perusopetukseen, taiteiden välisyyteen, uuden opetussuunnitelman oppisisältöihin ja arviointiin liittyen, tulevaisuuden tapahtumien ideointi), joissa kansalaisopistojen opettajat, rehtorit ja henkilökunta pääsivät vaihtamaan ajatuksia ja ideoimaan uutta oppija ja asiakas keskiössä.

Oppilaitosten opettajat oppivat tämän hankkeen myötä entistä paremmiksi verkostoitujiksi ja yhdessä tekijöiksi. Tulevaisuutta ajatellen ekososiaalisen sivistyskäsityksen sisältämä ajatus yhteistyöhalukkuudesta ja erilaisten toimijoiden kanssa yhdessä tekemisestä konkretisoituu, kun yhteistyö koetaan aiempaa merkityksellisempänä sekä erilaisuutta ja toisistaan poikkeavia näkökulmia arvostetaan osana luovaa lopputulosta.

Osallistujia kaikkiin työpajoihin oli yhteensä 347 hlöä. Kehittämisen työpajoja opittiin toteuttamaan mitä erilaisimmissa paikoissa: tässä hankkeessa yksi työpaja toteutettiin bussimatkoilla seminaariin.

6 TIEDOTUS JA MARKKINOINTI

PSMK-hankkeen toiminnoista ja tuloksista on tiedotettu monikanavaisesti (puhelin, sposti, suullinen tiedonanto jne.) hankkeen aikana ja sen päättyessä. Hankkeen tuotoksista tiedotetaan myös hankkeen päättymisen jälkeen.

Tiedotuksen ja markkinoinnin tavat ja välineet kahden opistopiirin, puolen Suomen alueella ovat olleet: Taiteen perusopetus FB-ryhmä, Meri-Pohjolan opistopiirin FB-sivut, Meri-Pohjolan opistopiirin verkkosivut ja hankkeiden yhteinen uutiskirje, josta vakiintui kuukausittainen tiedottamisen tapa. Lisäksi tiedotettiin seminaareissa, opintojen omissa someissa, suoralla markkinoinnilla (suullinen ja sposteilla) henkilökunnalle ja kuntien taide- ja taitoaineiden oppilaitoksille. Tehokkaimmaksi markkinoinnin tavaksi osoittautui sähköpostitiedotteet ja viestit, joita lähetettiin paljon eri oppilaitoksiin ja joilla saatiin tieto nopeimmin ja tarkennetusti asianosaisille.

Lisäksi on tiedotettu: Kansalaisopistojen ja Taiteen perusopetuksen liitot, Pohjois-Suomen aluehallintovirasto, OPH, ammattikorkeakoulut, OAJ, omistajayhteisöt: toimielimet ja lautakunnat.

Hankkeen tuotoksista tiedotetaan edellä mainittujen lisäksi taiteen alan liittoja, mm. SMOL, Suomen lastenkulttuurikeskuksen liitto, ja muita tahoja kuten harrastamisen Suomen malli, Taideyliopisto, neljäs sektori.

7 ARVIOINTI

Työpajoihin ja seminaareihin osallistujilta on kerätty tilaisuuksien jälkeen keskusteluilla ja palautekyselyillä arviointia sisällön ajankohtaisuudesta, puheenvuoron pitäjiä osaamisesta ja hankkeen tavoitteiden ja toiminnan onnistumisesta mm. osallistujan opetustyön kannalta. Työpajan vetäjä on lisäksi kerännyt suusanallista arviointia suoraan osallistujilta.

Toukokuussa 2022 tehtiin PSMK-hankkeen ja toisen meri-Pohjolan opistopiirin päättyvän Digikärpäsen puremat-hankkeen toimintojen onnistumisesta kohderyhmälle kartoitus, jonka vastauksissa

kiiteltiin mm. aikataulutusta, viestintää ja markkinointia, puheenvuoron pitäjien ja työpajojen vetäjien ammatillisuutta ja verkostoitumismahdollisuutta. Onnistumiskartoituksessa käytettiin mallina vuonna 2021 hankkeiden ulkopuolisena arvioitsijana toimineen HTT Krista Kohtakankaan kyselyn rakennetta ja kysymyksiä.

Hankkeiden onnistumiskartoituksen vastaukset:

Aikataulus ja viestintä: onko toimenpiteiden aikataulus ollut hyvä ja viestintää ja markkinointia ollut riittävästi?

Minulle aikataulus koulutuksille on ollut hyvä. Koskaan ei taida löytyä sitä "parasta" aikaa. Olisin halunnut osallistua vielä enemmän, intensiivisemmin ja enemmän keskittyneesti, mutta kun työtä on niin paljon niin se on ollut mahdotonta. Kuitenkin koulutukset ovat olleet erinomaisia ja markkinointi hyvää ja riittävä. PARASTA on se kun koordinaattorit ovat jaksaneet muistuttaa, muistuttaa ja muistuttaa!

Hyvä, kun oli eri aikamahdollisuuksia osallistua. Viestintä riittävä. Viestintää ja markkinointia oli riittävästi.

Kyllä

Aikataulu on ollut ok, markkinointia tullut monesta lähteestä Hanketta ei pystytty koronan vuoksi toteuttamaan opistossamme

Kouluttajat ja työpajojen vetäjät: onko palautetta saanut antaa riittävästi ja ovatko kouluttajat vastanneet odotuksia? Oletteko kokeneet voivanne vaikuttaa hankkeen toimenpiteiden suunnitteluun?

Kouluttajat ovat olleet erittäin hyvät.

Riittävästi

Olen ehtinyt osallistumaan aika vähän, mutta moitittavaa ei ole.

Kouluttajat ovat olleet alansa asiantuntijoita. Olen ollut mukana hankkeen toimenpiteiden suunnittelussa ja kauttani on kulkenut toiveita opistomme opettajilta

Kouluttajat ja työpajojen vetäjät: onko palautetta saanut antaa riittävästi ja ovatko kouluttajat vastanneet odotuksia? Oletteko kokeneet voivanne vaikuttaa hankkeen toimenpiteiden suunnitteluun?4 vastausta

Kouluttajat ovat olleet erittäin hyvät.

Riittävästi

Olen ehtinyt osallistumaan aika vähän, mutta moitittavaa ei ole.

Kouluttajat ovat olleet alansa asiantuntijoita. Olen ollut mukana hankkeen toimenpiteiden suunnittelussa ja kauttani on kulkenut toiveita opistomme opettajilta

Osallistujat: onko osallistujia ohjattu selkeästi oikeaan ja tarkoituksen mukaiseen koulutukseen? Ovatko työpajat ja koulutukset olleet hyödyllisiä oman työn kannalta?

1 kysymys. selkeää ja tarkoituksenmukaista. 2 kysymys: hyödyllisiä omaan työhön nähden.

Kyllä

Sain työnkuvaani sopivaa koulutusta.

kyllä

Ovat olleet hyödyllisiä

Vertaistoiminta: onko hankkeissa voinut verkostoitua eri opistojen henkilökuntien kanssa?4 vastausta

Olen tyytyväinen, että on ollut sekä ammattialoittaisia että "seka-koulutuksia".

Jos on halunnut.

Verkostoituminen on ollut mahdollista.

Hankkeet ovat edistäneet verkostoitumista opistojen päätoimisten välillä, tuntiopettajat ovat arempia kontaktoimaan muiden opistojen opettajia

Miten hankkeen tarpeet ja tavoitteet saavutettiin? Saadaanko mielestänne hyvät käytänteet käyttöön ja juurrutetuksi toimintaan? Millaisia tarpeita ja toiveita nousee esiin tulevia hankkeita silmällä pitäen?

Hankkeen koordinaattorit ovat mahdollistaneet sen, että hankkeet tavoitteet on saavutettu hyvin. Hyviä, kehittämishakuisia kokeiluja on tehty. Elämään jäävät varmasti hyviksi koetut kokeilut ja ideat. Uutta: yhteistoiminnalle tarvitaan ehdottomasti projektikoordinaattorin/koordinaattoreiden palkkaaminen. Kenelläkään opiston työntekijällä ei ole ylimääräistä aikaa tehdä näitä yhteiskehittämistoimintoja. Meillä on huikeat osaavat koordinaattorit (Tarja, Sari ja Omar), heidän osaamisensa, asenteensa, tietotaitonsa, kokemuksensa, asenteensa, kehittämishakuisuutensa, yhdessä tekemisen ja kehittämisen tahtonsa on uskomattoman hyvää. Koordinoitua koko MPO kentän yhdessä tekemistä lisää niin opistojen kesken kuin koko sivistystoimijakentän kesken jäi/jää homma pahasti alkuvaiheeseen kun OPH ei ymmärtänyt kokonaisuuden merkitystä ja tärkeyttä kun jätti myöntämättä hakemuksillemme uusia rahoituksia - tähän iso pettymys. Kiitos - sydämellinen kiitos kaikille <3

Olen positiivisesti yllättynyt. Jopa tällaisen vastaisesti suhtautuvan mielipiteitä saatiin muutettua. Varmasti käytänteet saa toimintaan, jos itsellä on tarpeeksi halukkuutta.

Hyvät käytännöt tulevat käyttöön tulevien lukukausien aikana Vertaistutorointi on hyvä malli myös opiston sisällä toteutettavaksi. Käytännöt juurtuvat pikkuhiljaa arkeen. Yleensä yksi tai kaksi innostuu kokeilemaan uusia toimintamalleja. Yhteistyössä on voimaa, se on huomattu yhteishankkeiden kautta.

Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025 tekemisestä pyydettiin arviointi mm. Taiteen perusopetusliitolta (toiminnanjohtaja Viivi Seirala), Aluehallintovirastolta (opetustoimen ylitarkastaja Sirpa Kova) ja opistopiirin alueen opistojen oppilailta, opettajilta ja rehtoreilta. Palautteet saatiin suullisesti Taidetreffeillä, joka oli hankkeen päätösseminaari. Palautetta annettiin myös kehittämissuunnitelman työpajoissa.

Taidemaistaisia kouluihin-pilotin arviointia on saatu mukana olleilta tahoilta: oppilailta, perusopetuksen opettajilta, taidepedagogeilta, opistojen rehtoreilta ja harrastamisen Suomen mallin koordinaattoreilta. Palautteet ovat luettavissa raportissa Taidemaistaisia kouluun.

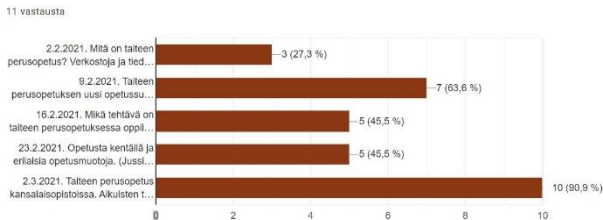
Musiikin teoria ja hahmotus 1-verkkomateriaalista palautetta on saatu opintomateriaalia pilottivuonna käyttäneiltä opettajilta ja oppilailta. Palautteet on toimitettu verkko-opintojen tekijöille, jotka edelleen kehittävät saatujen palautteiden perusteella oppimateriaalia.

Toimintaa ja tuotoksia on esitetty hankkeen aikana kuukausittaisissa kokouksissa ohjausryhmälle, joka on ohjeistanut hankkeen toimintoja ja arvioinut vaikutuksia ja tuloksia hankkeen aikana.

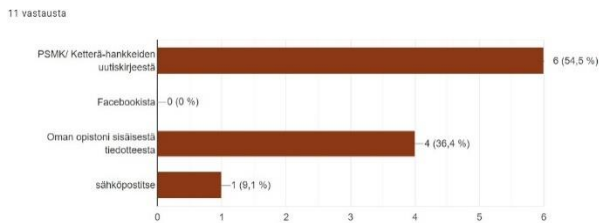
PSMK-hankeetöppöjen, tilaisuuksien ja semi-naarienarviointiin liittyvät palautekyselyjen vastaukset löytyvät alapuolelta.

Palautekyselyn tulokset Taiteen perusopetuksen aamukaffeista (kevät 2021, 5 tilaisuutta)

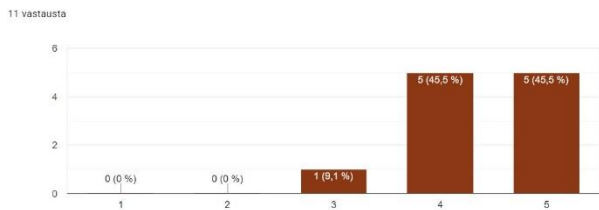
1. Osallistuin seuraaviin tapahtumiin



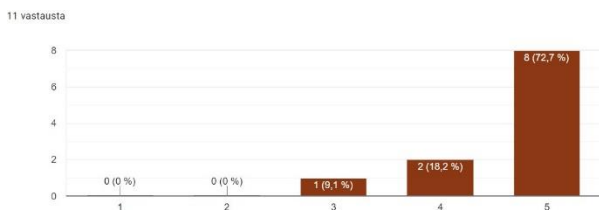
2. Mistä saitte tiedon taiteen perusopetuksen aamukaffeista?



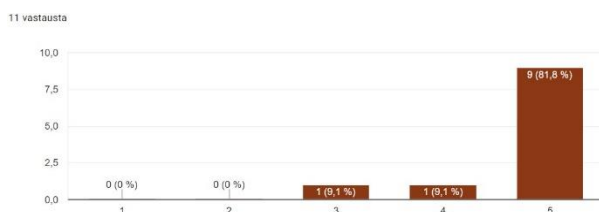
3. Tapahtuman tiedotus ja markkinointi onnistui hyvin



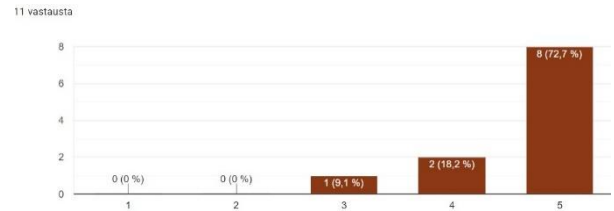
4. Tapahtuma oli hyvin toteutettu



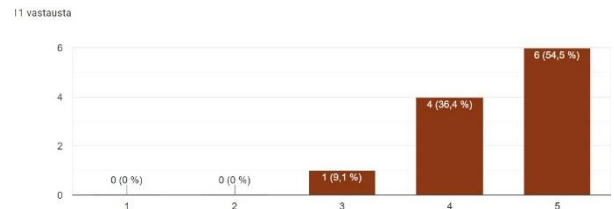
5. Tapahtuman sisällöt vastasivat odotuksiani



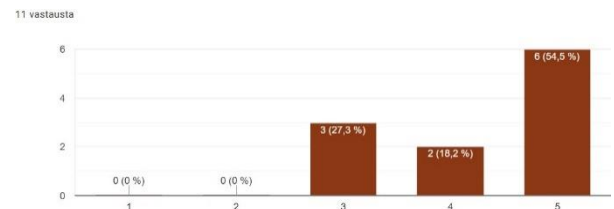
6. Tapahtuman puheenvuorot ja aiheet olivat mielenkiintoisia



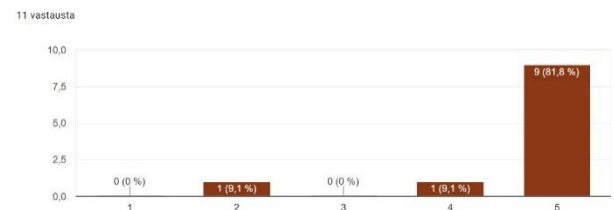
7. Koin, että minulla oli mahdollisuus osallistua keskusteluun tapahtuman aikana tai sen jälkeen



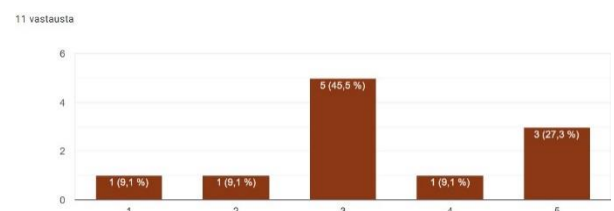
8. Tapahtuma antoi välineitä/ ajatuksia oman työni tueksi



9. Tapahtuman kesto (1 h) oli sopiva



10. Facebook -ryhmä Taiteen perusopetuksen aamukaffien keskusteluille on ollut hyödyllinen

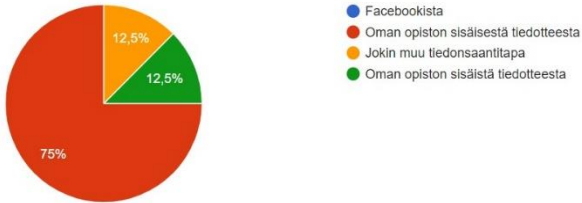


Avoin palaute ja muut terveiset järjestäjälle:5 vastausta

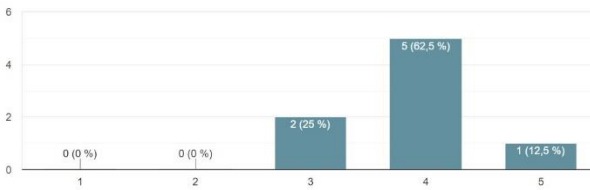
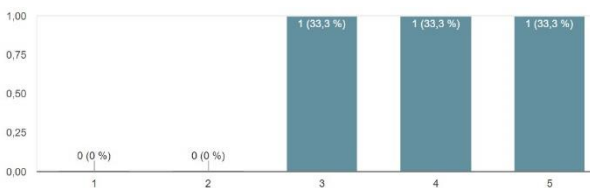
Aamukaffit ylitti odotukseni: aivan loistava juttu!
 Pois Facebookista.
 Innostavat ja virkistävät aamukaffit!!!
 Todella korkeatasoinen ohjelma ja asiantuntijapuhujat, kiitos!
 Erittäin monipuolinen ja laadukas

Palautekyselyn tuloksia Hellewi -kursseiden hallintajärjestelmän kehittämiseksi yhdessä opiston henkilökunnan kanssa taiteen perusopetuksen vaatimusten mukaiseksi (6.9, 1-2.12.2021).

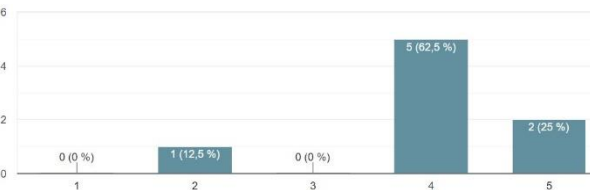
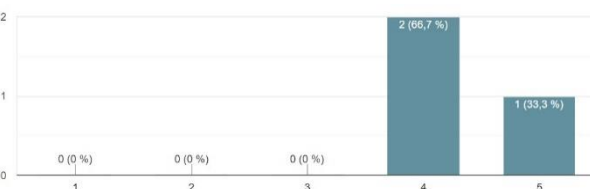
Mistä sait tiedon Hellewi taiteen perusopetuksessa-webinaarista?



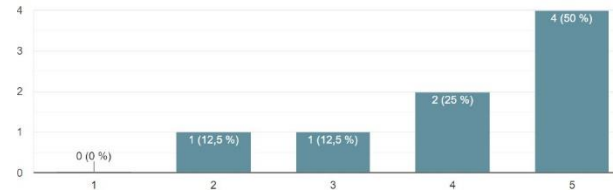
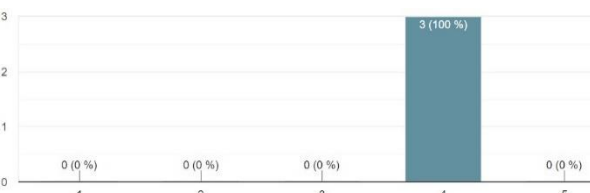
Tiedotus ja markkinointi työpajasta onnistui hyvin



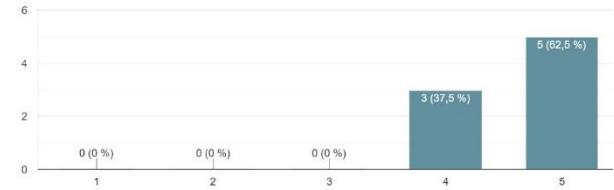
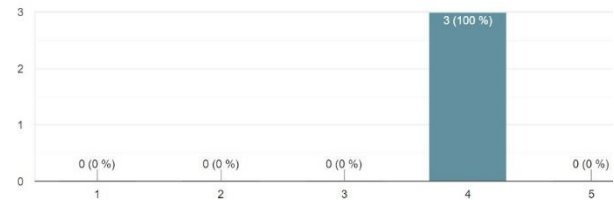
Työpajan sisältö vastasi odotuksiasi



Työpaja antoi välineitä/ajatuksia oman työn tueksi



Työpajan kesto oli sopiva



Terveiset ohjaajalle ja tilaisuuden järjestäjälle

Tästä koulutuksesta oli konkreettista hyötyä arkityöhön. Helpottaa tpo opintojen etenemisen seuraamista.

Lyhyt napakka koulutus, lisäksi jatkona ohjaus tarpeen mukaan Musiikin taiteen perusopetuksen toimintojen asettaminen ja muokkaaminen Hellewiin. Olisi paljon apua, jos tähän saisi ainekohtaisen koulutuksen. Kaipaamme myös näihin yleisiin käyttäjäkoulutuksiin, esim. seuraavaan, esimerkkejä myös musiikkiin osalta.

Tason mukainen jako ainakin olisi hyvä. Ainekohtaisuus helpottaisi lisää itselle keskeisiin asioihin keskittymistä kyllä ainekohtaista koulutusta

Terveiset kouluttajalle ja webinaarin järjestäjälle4 vastausta

Toivottavasti hellewi taiteen perusopetuksessa aiheesta saadaan vielä kirjalliset ohjeet

Pienen opiston tarpeet on erilaisia kuin suurien opistojen, joille koulutus varmasti oli oikein hyvä. Pienessä opistossa kaivataan mm hellewin kautta omien henkilötietojen syöttämistä järjestelmään, jotta ne saa palkanlaskijalle sekä opetussuunnitelman tekemiseen lomaketta, joka toimii ns työsopimuksena myös allekirjoituksineen. En ainakaan löytänyt tällaista mahdollisuutta uudesta hellewistä. Viestitointi on erinomainen!

Kiitos koulutuksesta, siitä oli konkreettista hyötyä käytännön työhön!

alku hyvä, mutta opetus ja tekniikka samanaikaista joten häiritsi keskittymistä

Palautekysely KM, Art taiteilija Marianne Lukkarisen ohjaamasta työhyvinvointikurssista taidepedagogeille (Taidemaistiaisia kouluun-pilotti)

Millaisia tunteita ja/tai oivalluksia sinulla heräsi kurssilla? Mikä oli parasta kurssissa?

Sain paljon vertaistukea.

Sain pohtia rauhassa omaa opettajuutta ja peilata ajatuksia kollegoiden kanssa. Sain todella kokea ja tuntea niin kehollisesti kuin maalaustenkin omia tuntemuksiani työhön. Parasta oli kehoharjoitukset ja tunnemaalaus.

Rauha ja levollisuus, aikaa oman itsensä kohtaamiseen

Saitko kurssilla eväitä, oppeja ja/tai välineitä oman työsi käyttöön tai työsi tueksi taidekasvattajana? Millaisia?

Erilaisia käytänteitä tunteiden läpikäymiseen oppilaiden kanssa. Kyllä, paljonkin. Sain konkreettisia menetelmiä opetustyöhön mm. janamalla. Sain myös vahvistusta opettajuudesta ja oman turvan tunteen tasapainottamisesta.

Sain. Vaikeiden asioiden käsitteleminen oppilaan kanssa taiteen keinoin, tosi mahtavaa!

Vastasiko kurssi odotuksiasi sisällöllisesti? Jos ei, mitä olisit odottanut kurssilta? Mitä toiveitasi jäi toteutumatta?

Ylitti odotukseni. Ryhmytyminen käpi nopeasti luonnostaan.

Kurssi antoi enemmän, kuin osasin odottaa.

En oikein osannut odottaa mitään. Kaikki oli hyvää

Koitko kurssin hyödyttävän sinua ensisijassa työhyvinvoinnin vai työssäsi kehittymisen kannalta vai molempia? Millä tavalla koit kurssin hyödyttävän sinua?

Ensisijaisesti koin sen parantavan työhyvinvointia, mutta sain paljon konkreettista apua eri tilanteiden läpikäymiseen oppilaiden kanssa. Molempia. Kurssi antoi rauhallisen ja kiireettömän tilan ja hetken pysähtyä. Pieni ryhmä oli mukava ja saman alan opettajia, joiden kanssa kokemuksia sai jakaa ja peilata.

Toi lisää työhyvinvointia ja myös välineitä työssä selviytymisessä.

Toivoisitko lisää vastaavan kaltaisia kursseja? Mitä toivoisit sisällöllisesti kursseille tai millaista painotusta toivoisit kursseille (esim. työhyvinvointi, lasten hyvinvointia lisääviin työvälineisiin tutustuminen ja käyttö, taidetoiminta, muu, mikä?)? Kuinka usein toivoisit kurssin kokoontuvan?

Koin tärkeimmäksi kollegojen vertaistuen, sillä aineenopettajat työskentelevät paljon yksin. Myös monitaiteellisiin työvälineisiin tutustuminen oli antoisaa.

Ehdottomasti kyllä. Sisältö voisi painottua kokonaan johonkin noista mainituista teemoista, esimerkiksi lasten hyvinvointia lisääviin työvälineisiin. Kokoonnotukset kerran kuussa tai joka toinen viikko. Muutaman kuukauden jakso, ei liian pitkä, että siihen jaksaa sitoutua ja paneutua.

Opettajien, taidekasvattajien hyvinvointia tukevaa toimintaa-kun saa itse, on helpompi antaa. Yhdessä pohtiminen on hyvä keino. Olisiko pari kertaa lukukaudessa hyvä tapaaminen

Vapaa palautteesi kurssin opettajalle?

Marianne on heti todella avoin ja lämmin, mikä rohkaisee osallistumaan toimintaan.

Marianne on taitava kohtamaan ja kuuntelemaan. Hän osaa käyttää taitavasti eri menetelmiä ja sallii kaikille osallistua halunsa ja tahtonsa mukaan. Marianne kannustaa myös rikkomaan rajoja ja testaamaan omia tunteita turvallisten työkalujen avulla.

Oli kyllä mahtava ja tilaa antava opettaja. Ei tarvinnut suorittaa Jäikö vielä jotain sanomatta aiemmassa lyhytkurssien järjestämisen palautekeskustelussa? Voit kirjoittaa vapaasti havaintosi, kokemuksesi, lausuntosi, asiasi, terveisesi omien kurssiesi osalta tähän! :)0 vastausta

Tähän kysymykseen ei ole vielä vastauksia.

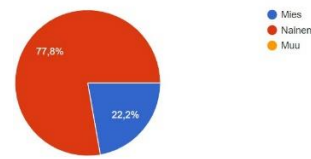
Kiitos vastauksestasi ja arvokkaiden kokemustesi jakamisesta! :)2 vastausta

Kiitos mielenkiintoisesta hankkeesta ja hyvästä organisoinnista! Oli ilo olla kaikessa mukana.

Kiitos kurssista

Aikuisten taiteen perusopetuksen, ATPON aamupäivän 27.9.2021 palautekyselyn vastaukset.

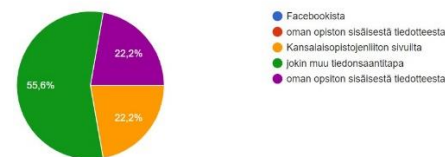
Sukupuoli



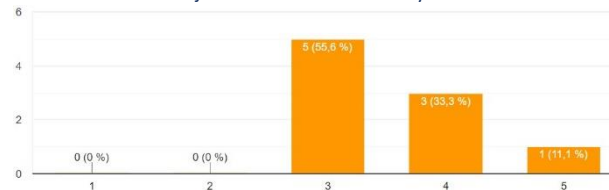
Taustaorganisaatio



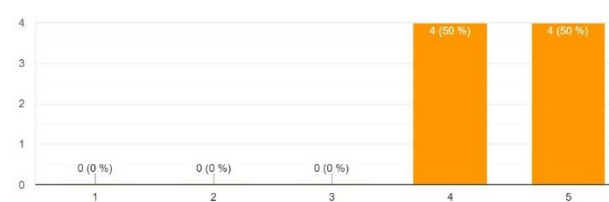
Mistä sait tiedon webinaarista



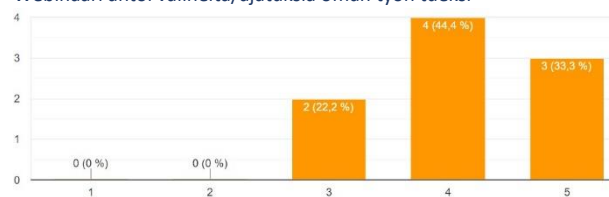
Webinaarin tiedotus ja markkinointi onnistui hyvin



Webinaarin sisältö vastasi odotuksiani



Webinaari antoi välineitä/ajatuksia oman työn tueksi



Webinaarin kesto oli sopiva



Terveiset puheenvuoron pitäjille ja webinaarin järjestäjälle:

Mukavaa, että oli käytännönläheistä tietoa ja esimerkkejä!

Hienoa työtä teitte, loistavat alustukset ja esittelyt

Kokonaisuus oli hyvä ja ammattitaitoisia osajia

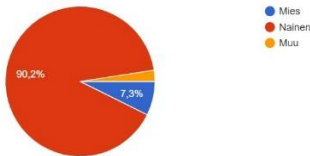
Esittävän taiteen edustajana (musiikki) on todettava että ääntä sisältävien esitysten (tallenteiden) välittäminen onnistuu paremmin zoomissa kuin teamsin välityksellä

Upeat puheenvuorot. Erityiskiitos Anu Junes-Kähkölälle ja Niina Ollankedolle hyvin käytännönläheisistä puheenvuoroista. Iso, kaunis

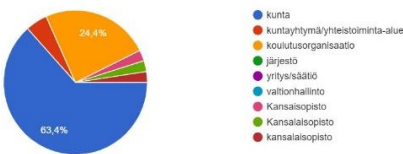
kiitos järjestäjille - tämä tapahtuma oli ainutlaatuinen ja erittäin tärkeä. Toivon uusintaa, jatkoa, jakoa laajalle.

Yhdessä enemmän-virtuaalinen kaamosseminaari 20.11.2020 palautekyselyn vastaukset.

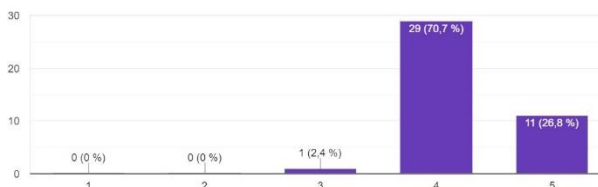
Sukupuoli



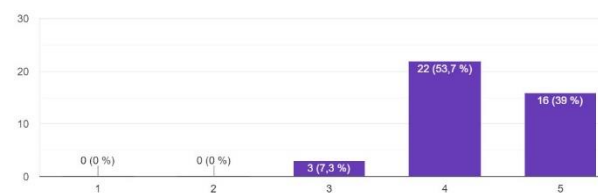
Taustaorganisaatio



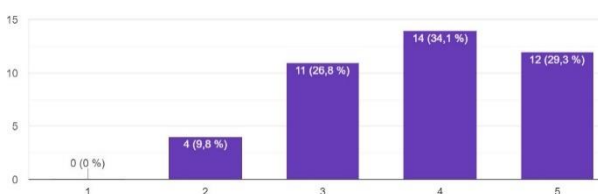
Tapahtuman järjestelyt onnistuivat hyvin



Koulutus tai tapahtuma vastasi odotuksiasi



Koulutuksen tai tapahtuman kesto oli sopiva



Kaamosseminaarin tärkein anti:

Erilaisista kokeiluista ja hankkeista kuuleminen
 Etävuorovaikutusosio oli todella mielenkiintoinen ja ajankohtainen
 Mielenkiintoinen ja laaja verkosto toi lisäantia
 Erittäin onnistunut. Aloitus Simon osalta oli nappivalinta. Raahe tuuksi ja siellähän on pakko käydä paikan päällä tutustumassa nähtävyyksiin. Muut luennoitsijat mielenkiintoisia ja tietoa muiden toiminnasta on aina kiva saada.
 Yhdessä enemmän ajatus!
 kokonaisvaltainen koulupäivä
 Yhdessä tekeminen
 Kansalaisopistoverkoston taustalla tapahtuvien prosessien hahmottaminen

Hyvät puhujat

Erittäin hyvä minulle, vaikka on vähän pitkä.

Yhteistyön vahvistuminen

Simo Routarinteen osio tosi hyvä.

Simon luento etäkokouksista oli aavaa

Simon osuus ja taukojumppa parhaat

aamupäivä ja Simo Routarinne

Kuulla kansalaisopistokuulumisia, erityisesti Jaana Nuottasen puheenvuoro oli hyvä ajankohtaisista asioista. Mukava aistia tunnelmia eri opistoista. nvuoro oli

Ajankohtaiset asiat ovat aina paikallaan

Jaana Nuottaden osuus

Ajankohtaiset asiat / kehittämisuunnitelmat kansalaisopistoissa

Simo Routarinne oli paras, hänen konkreettiset ohjeet miten vuorovaikutteisuutta voidaan hoitaa myös etänä.

Yhteys muihin alueen tekijöihin ja opistoihin. Ideoita työn kehittämisestä.

Piristystä työarkeen, vuorovaikutus asiaa, S. Routarinne ; Kokonaisvaltainen koulupäivä T. Nygård; Taiteenperusopetus T. Takala-Hotti yhdessä koetut kokemukset

Ohjelma oli todella hyvin suunniteltu ja toteutettu. Oli nautinnollista olla mukana.

Yhdessä tehden voimme saada monin verroin enemmän aikaan ja ongelmat on ratkaista vissa luovasti

verkosto. Hyvää ajantasaista tietoa ja mihin ollaan menossa. Vahva yhdessä tekemisen tunne.

Simon luento ja laura ukonmaanahon jumppavinkit

Vuorovaikutusmuotoilija ja soveltavan improvisaation valmentaja

Simo Routarinteen: Luovuus ja ilo -luento oli hurmaava. Myös harastamisen Suomen mallista oli tärkeää ja tarpeellista kuulla. Iina Berden oli asiantunteva ja lämmin persoona. Sitten meidän Tarja Takala-Hotti oli koonnut hienosti miten Taiteen perusopetus on järjestetty opistoissa. Sokerina pohjalla oli musiikkipedagogi, kasv. yo

Taru Nygårdin katsaus kokonaisvaltaiseen koulupäivään. Hänen oma kokemus Tempo-ryhmästä ja hän oli tutkinut asiaa monesta näkökulmasta. Vaikutuin. Aina on myös mukava kuulla järjestävän tahon (nyt Raahe) historiaa ja perinteitä, joita Raahe opiston rehtori Ritva Mattila ja museajohtaja Eija Turunen hienosti kertoivat. Listasta tuli nyt pitkä, mutta oli niin hyvä ohjelma, että kaikki piti mainita :)

Yhteisöllisyys

Simo Routarinne oli tosi hyvä ja hauska, asiaa Teamskokouksiin. Raaheen historiaosuus oli kiva.

Aamupäivän esitykset

Miten voimme kehittää tilaisuutta?

Tauottaminen esitysten välillä, nyt oli liian tiukka aikataulu. Lounasaika myös tärkeä, jotta jaksaa kuunnella etänä

Taukojumppa oli piristävää, voisiko sellainen olla myös aamupäivällä?

Järjestämällä myös lyhyempiä tilaisuuksia

Etänä kuuden tunnin päivä on pitkä

etänä koulutus = lyhyempi aika

Kyllähän se oma livetapahtuma työpajoineneen ja käytännön konkreettisine työkaluineen aina innostaa :)

Taukoja enemmän tai tarpeeksi pitkä lounastauko

On hyvä, vaikka on vähän pitkä.

Tauotukset kuntoon.

Taukoja oltava enemmän, kiitos:)

Hyvä oli etänä, paremmin pystyy osallistumaan.

Toivoisin jatkossakin etänä, kätevä ja aikaa säästävä, joka luennon jälkeen pieni tauko

Samantyyppistä ohjelmaa!!!

Ehkä lyhyempi silloin kun ollaan etänä.

Paneelikeskustelu jäi jotenkin lyhyeksi.

Museo/ historia luento oli mielenkiintoinen, mutta liian pitkä.

Tapahtumia voisi kehittää vuorovaikutteisempaan suuntaan.

etäseminaari ; lyhyempi aika

lyhyempiä puheenvuoroja, ehkä lyhyempi virtuaali päivä
 Olisi sopnut vaikka kaksipäivinen seminaari jos ohjelma olisi ollut toisenakin päivänä yhtä laadukasta.
 jotkin osiot olivat aika pitkiä; tiivistämistä. Aikataulu pysyi kasassa, mutta silti kokonaisuutena voisi nipistää. Ei nyt tule yhtäkkiä muuta kehittämiseidöitä mieleen.
 Tautoukset: 45-60 min. jälkeen ja ehdoton puolen tunnin ruoka-tauko.
 Aiheita eri osa-alueille, yksi yhteinen tai pari, ja sitten opetusaloittain, taide, tietotekniikka, kädentaidot
 Luennon tueksi vois olla videoklippejä asiasta jos esim suurinosa on vaikka PowerPointillä

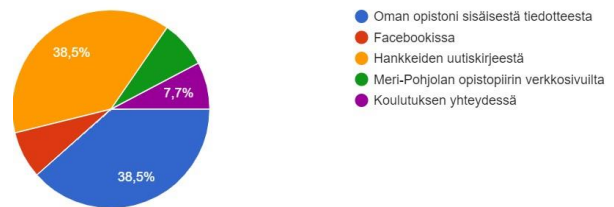
Avoin palaute ja muut terveiset järjestäjälle.

Kiitos!
 Simon luento oli turhan kiireellinen, juosten vedetty. Asiasisältö hyvä, mutta sellainen hoputuksen tunne jäi siitä osuudesta.
 Kiitos seminaarin järjestäjille! Kaamos-seminaari piristi kummasti marraskuuta.
 Kiitos seminaarista!
 kiitos!
 Kiitos, kerrassaan hienoa oli olla mukana!
 Seminaarin sisältö sopivan monipuolinen, ajankohtaista asiaa, luovuus ja ilo, hyvinvointia ym. Jaksoi hyvin kuunnella koko päivän. :) Kansalaisopistojen yhteiset tilaisuudet ovat todella tärkeitä.
 Etänä tapahtuva seminaari on talvisaikaan todella hyvä tapa toteutukseen! Ei tarvitse huonolla kelillä liikua liikenteessä, halpa ja vie vähemmän aikaa.
 Loistava ja antoisa kaamosseminaari!
 Suuret kiitokset hyvästä ohjelmasta. Aion kuunnella sen uudelleen sitten kun siitä saadaan tallenteesta linkki.
 Simo Routarinteen esityksen keskeytys toisen esityksen ajaksi oli harmillista.
 Jatkokssakin etänä, säästyy rutkasti aikaa
 Kiitos, jäi oikein mukava mieli. Viestintäasia aivan huippua! Taukojumppa todella hyvä, samoin Nuottasen loppusanat! Hyvä päivä!
 Täytyy katsoa tallenne. Näitä tarvitaan. Ensimmäistä kertaa mukana, koska osallistuminen pitkien matkojen päähän yöpymään ei ole koskaan ole ollut mahdollista ja tuskin tulee jatkossakaan olemaan.
 Etänäkin ohjelma onnistui hyvin, mutta muiden kollegoiden kanssa jutustelu jäi nyt pois, jota yleensä näissä enemmän. Suuri kiitos tästä tilaisuudesta. Kyllä tämä etänäkin kummasti virkisti ja toi uusia ideoita.
 Kiitos seminaarin järjestäjille! Kaamosseminaari toi piristystä marraskuuhun.
 Kiitos etäseminaarista! Näin on helppo osallistua.
 Hienosti järjestetty päivä. Hyvät ohjelmat ja esitykset.
 Kiitos tästä.
 Alustana Zoom olisi parempi, olisi voinut olla ryhmätyöskentelyä eri "huoneissa"
 Tallennetta odottaessa, koska kaikkea ei pystynyt seuraamaan, kun oli hieman puuduttavaa etänä.
 Etäkaamosseminaari ja muutkin etäkoulutukset loistava asia, säästää rahaa, aikaa ja voi kaikessa rauhassa keskittyä kuuntelemaan kulloistakin luennoitsijaa:
 Pieniä taukoja olisi saanut olla välillä enempi :-)
 Simo Routarinteen juttu oli ihan loistava. Eija Turusen kuvat eivät auenneet minin läppärilläni mutta onneksi Eijan elävä kerronta kuului hyvin
 Ei hirveästi innostanut varsinkaan etänä, lähitapaamisena sietokyky turhallekin tiedolle parempi :)
 Kiitos antoisasta Kaamosseminaarista!
 Tiivis päivä, paljon hyvää sisältöä. Tekninen tuki oli mukana, kiitos siitä.
 Kiva kuulla Raahan historiaa; Hyvin suunniteltu
 Kiva kuulla raahan historiaa ; Hyvin suunniteltu

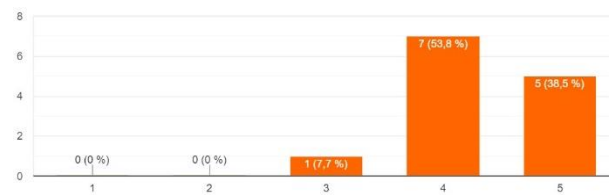
Hienoa että tilaisuuteen oli mahdollista osallistua helposti etäyhteydellä, se oli näin useampien saavutettavissa.
 Etätillaisuudet on kivoja.
 Kiitos!!!
 Mukavan rento ja joustamiskykyä osoittava setti kaiken kaikkiaan :)
 Oli hienoa päästä mukaan!
 Kiitos, oli hieno tapahtuma!
 Kiitos seminaarin järjestämisestä ja osallistumisen helppoudesta!
 Minun puolestani kiitän Teitä paljon. Kaamosseminääri oli tosi hyödyllinen.
 Hyvä että järjestettiin!
 Kiitos hyvästä tilaisuudesta
 Positiivinen ote motivoi! Kiitos ja hyvää joulun odotusta!

Taidetreffit -seminaarin 18.2.2022 palautekyselyn vastaukset.

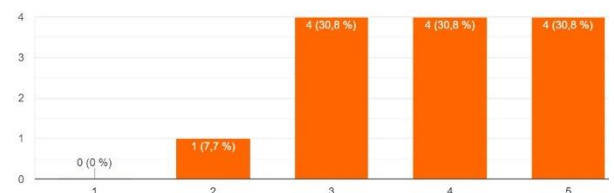
Mistä sait tiedon Taidetrefeistä?



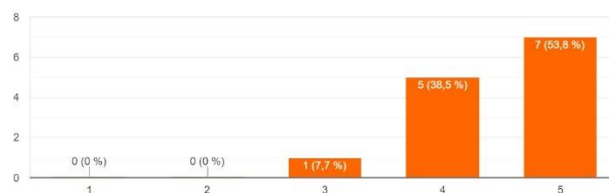
Taidetreffien markkinointi ja viestintä onnistui mielestäni hyvin



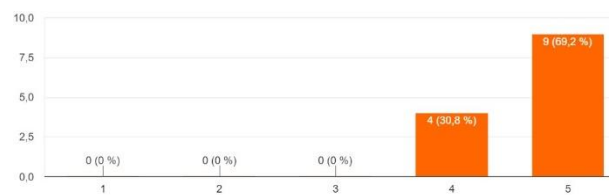
Taidetreffit oli hyvin toteutettu (tekniikka, aikataulut jne.)



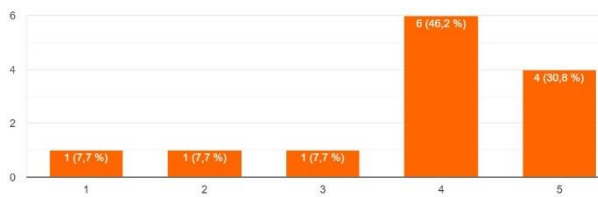
Taidetreffien sisältö vastasi odotuksiani



Taidetreffit antoi välineitä/ajatuksia oman työni tueksi



Taidetreffien kesto oli sopiva



Avoin palaute järjestäjälle ja tilaisuudessa puhujille. Mitä olisi kehitettävää? Mikä toimi erityisen hyvin?

Kiitos Taidetreffien järjestämisestä! Osallistun jatkossakin.

Tänä etäaikana päivän kestävät etätalaisuudet uuvuttaa, kun koulutuksia ja tilaisuuksia sattuu useampia samalle viikolle. (Näiden lisäksi tulee vielä oma varsinainen työ.) Sisältö hyvä ja tallenne auttaa palaamaan aiheeseen.

Juha T. Hakalan puheenvuoro oli erinomainen. Äänentoisto ei toiminnut taideterveisten osalta parhaalla mahdollisella tavalla.

Olisi ollut kiva jos ainealueiden työpajat olisi onnistunut. Olisi pääsyt juttelemaan oman aineen opettajien kanssa ja verkostoitumaan. Nyt verkostoituminen jäi kokonaan pois. Muuten taidetreffit oli loistava kokonaisuus, hyvät ja innostavat puhujat ja erityisesti minua ilahdutti eri opistojen taideterveiset. Toivottavasti taidetreffit jatkuvat tulevina vuosinakin.

Hyviä puheenvuoroja

Kiitos järjestäjille; mielenkiintoiset luennoitsijat/ puhujat. Tykkäsin tosi paljon aiheista. Puhujat omalla persoonallaan ja aidoudellaan tekivät vaikutuksen. Treffien sisältö ylitti odotukseni kurssia kohtaan. Innostavat luennoitsijat.

taidetreffit oli parempi kuin osasin odottaa, ajanjärjestäminen asialle oli haasteellinen. Olen erittäin tyytyväinen taidetreffien antiin. Kannatti olla linjoilla koko ajan, minkä pystyi. Erityisen ilahduttava asia, että luennot(?) olivat jutustelua ilman papereita

Hakala mielenkiintoinen, Havas saisi hieman uusia esitystään, kun sama on kuultu jo aiemminkin pariin kertaan.

Upeat vierailijat, paljon asiaa. Hyvä ilmapiiri ja tekniikka toimi. Kaikin puolin hienosti järjestetty. Kesto ehkä hiukan liian pitkä. Esim. kolme tuntia voisi olla sopivampi.

Juha Takalan luento ihan mahtava ja juuri ajankohtainen

Lyhyempi aikataulu. Ei pysty omaksumaan kaikkea hienoa asiaa, tarvitsi aikaa käsittelylle. Esittäjät oli kyllä hyviä ja antoi paljon.

8 JOHTOPÄÄTÖKSET JA JATKOSUUNNITELMAT

PSMK-hankkeen jälkeen on hyvä arvioida, miten hankkeen toiminnoissa onnistuttiin ja mitä konkreettista jää jäljelle LAKE hankkeesta sen päättämisen jälkeen.

Hankkeessa tehty TPO kehittämissuunnitelma ja visio 2025 käytännön toteutus ja seuranta jatkuu opistojen omana toimintana opistopiirin tuella. Hyvän palautteen saanutta uutta tapahtumaa (Taidetreffit) on tarkoitus jatkaa vuosittaisena taide- ja taitoaineiden opettajien kokoontumisena ja tilaisuutena, jossa verkostoidutaan ajankohtaisten asioiden äärellä ja saadaan

taideterveisiä alueen eri opistoista. Musiikin verkko-opintoja tarjotaan vuosittain opistojen opinto-ohjelmissa. Yhdessä tekemistä jatketaan.

Edellä mainitut osaamiset ja tuotokset ovat olleet isoja onnistumisia, jotka on mahdollistanut yhdessä tekeminen. Hankkeessa löydettiin entistä vaikuttavampia tapoja kehittää osaamista uudistuvassa yhteistyössä (Taiteen perusopetuksen kehittämissuunnitelma ja visio 2025) ja vahvistettiin alueellisten osaamiskosysteemien kykyä toimia uudella tavalla yhdessä (Taidemaistaisia kouluunpilotti).

Tietoisuus kansalaisopistosta monipuolisten palvelujen tarjoajana on välittynyt hankkeen aikana eri toimijoiden keskuudessa. Kansalaisopistoille on saatu lisää näkyvyyttä ja hyviä yhteistyökumppaneita. Hankkeen toiminnoissa olemme saaneet markkinoitua palveluja uusille tahoille ja kouluttajaksi saaneet henkilöitä, jotka eivät ole aikaisemmin tienneet juurikaan kansalaisopistotoiminnasta ja jotka ovat aidosti innostuneet vapaasta sivistystyöstä. Toisaalta olemme myös saaneet uusien yhteistyökumppaneiden myötä opistoille uutta osaamista, mitä opistoissa tarvitaan.

Ohjausryhmän kuukausittaiset tapaamiset mahdollistivat hankkeessa sujuvan päätöksen teon. Hankkeen toimintojen suunnittelussa ja toteuttamisessa voitiin tehdä nopeallakin aikataululla muutoksia ja korjausliikkeitä ohjausryhmän asiantuntijuuden ja nopean ja joustavan reagoinnin ansiosta.

Hankkeen aikana on kokeiltu ja nähty erilaisia tapoja yhdessä etänä työskentelyyn. Seuraava vaihe onkin juurruttaa hyvät etätyöskentelyn tavat pysyväksi osaksi kansalaisopistotoimintaa, niin hallinnossa kuin opetuksessakin.

Olemme hankkeessa ennakoineet mahdollisia muutoksia ajatellen toisenlaisia tulevaisuuksia, jolloin alueellinen yhteistyö luo ympäristö vastuuta (luonto ja tuotteen elinkaaren vaikutukset, digitaalisuus), sosiaalista vastuuta (ihmisoikeudet, hyvinvointi, osaamisen kehittäminen) ja taloudellista vastuuta (resurssien säästö, kannattavuus ja kilpailukyky, taloudellinen vakaus pitkällä aikavälillä).

Kyvykkyys ottaa vastuuta, kokeilla, epäonnistua, oppia tekemisistään ja kyvykkyys etsiä tietoa, keke epävarmuutta ja kuunnella muita on kehittynyt tämän hankkeen myötä.

Kaikkein isoimpana onnistumisena hankkeessa on pidettävä oppilaitosyhteistyötä. Vaikka Meri-Pohjolan opistopiirin opistot tunnetaan yhdessä tekemisen onnistumisesta (mm. Ketterä-hankkeessa tehty opistopiirin yhteinen kehittämissuunnitelma ja taiteen perusopetuksen yhteinen opistopiirin opetussuunnitelma muutama vuosi sitten), on PSMK-hankkeessa saatu järjestetyksi rakentavaa keskustelua yli organisaatorajojen, ja mukaan saatu konkreettisesti myös Lapin opistopiirin oppilaitoksia ja yksityinen toimija.

Mukaan yhteiseen keskusteluun ja tekemiseen lukuisista yrityksistä huolimatta ei ole saatu omista ja organisaation edustajia. **Olisikin tärkeää pohdita, miksi useissa kunnissa ei olla tarpeeksi kiinnostuneita vapaan sivistystyön toimijoista.**

Iloisia olemme sen sijaan siitä, että mukaan on tullut taide- ja taitoaineiden opettamisen kehittämisestä kiinnostuneita organisaatioita ympäri Suomen ja kiinnostuneita yhteistyöstä ovat olleet esimerkiksi kuntatoimijoita laajemmat organisaatiot, kuten liitot ja aluehallintovirastot.

Jatkossakin yhteiskehittämisen kulttuuria tulisi vahvistetaan, sillä viisautta piilee joukossa. Esimerkiksi opistojen strategiat, suunnitelmat ja visiot on hyödyllistä päivittää osallistavien keinoin, ja yhdessä kehittämistä jatkaa edelleen.

Yhteistyön tavat saattavat tarvita uudelleen arviointia ja päivitystä. Organisaatioyhteistyössä on totuttu yksittäisiin työpajoihin, jolloin työpajojen ajankohdan sovittaminen omaan työhön ja kalenterimenoihin voi olla haaste. **Uudentyyppistä fasilitointia ja osallistamisen keinoja tarvitaan.** Eri-aikaisten tapaamisten mahdollistaminen, työpajat ja jatkuva muutoskeskustelu auttavat rullavassa muutosprosessissa.

Yhteisen keskustelun rakenteet ovat viisaita vastauksia tärkeämpiä.

Tiimi ja klinikkakeskusteluista voi koota rajat ylittävää ymmärrystä eri näkökulmista, jolloin yhteinen, läpinäkyvä ymmärrys on helpompi muodostaa.

Tähän työhön tarvitaan muutosagenttia tai henkilöä, joka kokoaa yksittäisistä ideoista yhteisen ymmärryksen yhdistellen joustavasti eri ja samaan aikaan tapahtuvaa keskustelua, mikä on dialogisuutta parhimmillaan. **Näin muutokseen saadaan laadullisuutta määrällisyyden sijaan.**

Kehittämistyön jälkeenkin toiminta tulisi säilyä aktiivisena ja tiiviinä. Tätä työtä ja päämäärää auttaa eri osaamisen yhdisteleminen teemoittain, jolloin aktivoinnissa on tärkeää olla pienille ryhmille ja osaamisille läsnä luoden niistä iso, **yhteinen hyvä.**

Yksittäisestä osaamisesta ja onnistumisesta voisi siis edetä yleiseen ja näin tuoda näkyväksi kehittämistyön hyöty ja mahdollisuudet. Yksittäisten kehittämistoimenpiteiden avaaminen ja niiden parastaminen tuo paitsi osallisuuden tunnetta, myös tunteen kehittämistyön edelleen jatkumisesta.

Yllätyksellisyys ja uteliaisuus kuuluvat muutosprosessiin. **Matka opettaa matkajaa, emmekä etukäteen voi tietää, mihin prosessi lopulta vie.** Onkin tärkeää olla valmiina muuttamaan prosessia ja olemaan utelias uudelle. Muutoksen eläminen ja kokemuksien jako mahdollistaa jatkuvan kehittymisen. Muutos näkyy yhteisöstä tai organisaatiosta ulospäin katsottaessa ja ajantasainen tieto toiminnan vaikutuksista mahdollistaa jatkuvan kehittämisen.

PSMK-hankkeen tavoitteet ja toiminnot on suunniteltu tarvelähtöisesti, jolloin alkuun on saatu yhteinen tahtotila muutokselle, osaamisen uudistamiselle ja kehittymiselle. **Verkostomaisella tiedolla johtaminen on mahdollistanut vaikutukset ihmisen hyvinvointiin, alueiden elinvoimaisuuteen ja menestyksekkääseen toimintaan eli siihen osaamistietoon, jota tarvitaan tulevaisuuden Suomessa.**

Olemme Meri-Pohjolan opistopiirissä erittäin tyytyväisiä useisiin, hyviin hankkeisiimme, jotka mahdollistavat kansalaisopistotoiminnan jatkuvan kehittämisen.

Tulevaisuuden toiminta syntyy ekosysteemeissä, joilla on kyky uudistaa itsensä (Sitra). Organisaation rajat ylittävä yhteistyö luo uusia mahdollisuuksia.

Haluamme olla hyvän mielen opistopiiri, joka auttaa sekä oppilaitoksia että kuntia vahvistamaan kuntalaisten paremmin vointia, terveyttä ja turvallisuutta.

Kunnan kaikkien toimialojen toiminta vaikuttaa hyvinvointiin ja vaikuttavat tulokset saadaan vain yhdessä toimimalla, osallistamalla ja hyvillä arkiympäristöillä.

Onnistunut yhteistyö edellyttää poliittisen-, virka- ja toimialajohdon säännöllisiä kohtaamisia. Näihin kohtaamisiin kansalaisopistojen on entistä enemmän pyrittävä mukaan ja näyttävä välttämättömänä, tarpeellisena kumppanina kunnan kehittämistyössä. Joukkoviestinnän kaikki keinot on otettava käyttöön: kasvokkainen viestintä, printtimedia (julistet, esitteet ja lehti-ilmoitukset), sähköinen media (paikallisradiot ja aluetoimitukset) sekä digimedia ja -viestintä (uutiskirjeet, tiedotteet sähköpostilla, tapahtumakalenterit, Facebook, puskaradiot ja ryhmätekstiviestit).

Yhdessä tekemisen kulttuurin rakentamisessa riittää työtä tulevaisuudessakin.

LIITE

Hanna Penttilän harjoittelupäiväkirja

Hanna Penttilä (2460567)

Kasvatustieteiden laaja-alainen maisteritutkinto,
Oulun Yliopisto

Työelämäopinnot (413019S), 10 op.

8.10.2020- 31.3.2021

Meri-Pohjolan Opistopiiri, Oulu-opisto, Ketterä-/
PSMK-hankkeet

Harjoittelun tuntipäiväkirja

Harjoittelutunnit (31.3. mennessä)	= 200 h / 200h
------------------------------------	-----------------------

vko 42 (Tunnit= 20h)

Työaika:

12.10.2020, klo 9—14 (5 tuntia)

Työtehtävät:

Harjoittelupäivän aikana osallistuin PSMK-hankkeen esiselvityshaastatteluun Pudasjärven kansalaisopistolla. Harjoittelupäivään sisältyi haastattelun lisäksi matkat Pudasjärvelle ja takaisin Ouluun. Työtehtäväni haastattelussa oli toimia muistiinpanojen laatijana. Muistiinpanoja kirjasin ylös tietokoneelle.

Pudasjärven meno- ja paluumatkalla keskustelimme yhdessä harjoitteluohjaajani PSMK- ja Ketterä-hankkeiden sisällöistä ja siitä, miten edelliset esiselvitys haastattelut olivat toteutuneet. Kävimme yhdessä työlounaalla, jonka aikana sain harjoitteluohjaajaltani lisätietoa muun muassa hankkeisiin liittyvästä tulevasta Kaamosseminaarista. Vaihdoin ajatuksia seminaariin sisältöön liittyen ja sain esittää oman näkemykseni mahdollisesta seminaariensiintyjästä. Sovimme ohjaajani kanssa, että

loppuviikosta osallistuisin myös teemahaastatteluihin Oulu opistolla.

Työaika:

13.10.2020, klo 12—15 (3 tuntia)

Työtehtävät:

Itsenäistä työskentelyä kotona. Siistin edellisen päivän Pudasjärven kansalaisopiston haastattelun muistiinpanot, lisäksi niihin tarvittavat tiedot ja lähetin nämä harjoitteluohjaajalle. Tutustuin aikaisemmin laadittuihin opistojen esittelyteksteihin Facebookissa, jonka jälkeen laadin luonnoksen Pudasjärven kansalaisopiston esittelytekstistä. Lähetin luonnoksen harjoitteluohjaajalle.

Työaika:

14.2020, klo 9—14 (5 tuntia)

Työtehtävät:

Tutustuin Tempo-orkesterin toimintaan yhdessä harjoitteluohjaajani kanssa Paulaharjun koululla klo 9—11.45. Avustin pienimuotoisen konsertin esivalmisteluissa järjestelmällä muun muassa nuottivihkoja oppilaiden ja musiikinopettajien kanssa. Orkesterin esiintymisten aikana pääsin soittamaan viululla mukana lasten kanssa. Keskustelin ennen esiintymisiä orkesterin toiminnasta vastaavien musiikinopettajien kanssa.

Harjoittelupäivään sisältyi myös osallistuminen PSMK-hankkeen esiselvityshaastatteluun Oulu opistolla, Pohjankartanon toimipisteellä. Esiselvityshaastattelussa laadin muistiinpanoja harjoitteluohjaajani haastattelussa Oulu opiston kädentaitojen tiimiohjaajaa Hilppa Isolaa.

Työaika:

15.10.2020, klo 8:30—15:30 (7 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin PSMK-hankkeen esiselvityshaastatteluun laatimalla muistiinpanoja haastattelusta. Haastattelimme harjoitteluohjaajan kanssa Oulu opiston rehtoria Outi Lohea Pohjankartanon toimipisteellä. Haastattelu toteutui aamupäivällä. Iltapäivän aikana työskentelimme harjoitteluohjaajani kanssa PSMK- ja KETTERÄ-hankkeiden yhteistyösopimusten parissa. Selvitin yhteistyöopistojen yhteistietoja ja valmistelin sopimukselle kirjekuoret kirjoittamalla oikeat osoitteet kuoriin. Oikeat sopimukset lajittelin oikeisiin kirjekuoriin saatekirjeiden kanssa.

vko 43

SYYSLOMA / Ei työtunteja

vko 44 (Tunnit = 9 h)

Työaika:

27.10.2020, klo 9—13 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin Ketterä-hankkeeseen liittyvään esimiesvastuussa olevien työpajaan. Työpaja toteutui etänä Teams-sovelluksen välityksellä klo 9—12 välillä. Työpajaa ohjasi hallintotieteiden tohtori Krista Kohtakangas Lapin yliopistosta ja aiheena työpajassa oli vuorovaikutuksen pulmat ja ratkaisukeinot. Osallistumisen kautta pääsin kuulemaan eri opistoissa toimivien opettajien/esihenkilöasemassa toimivien työntekijöiden ajatuksia

Työpäivän aikana kävin läpi ja siistin myös Oulu opistolla toteutuneiden Hilppa Isolan ja Outi Lohen teemahaastattelut, jonka jälkeen lähetin ne sähköpostitse harjoitteluohjaajalleni.

Työaika:

29.10.2020, klo 11—16(5 tuntia)

Työtehtävät:

Työpäivän aikana osallistuin klo 12–13.30 välillä Meri-Pohjolan opistopiirin kokoukseen. Kokous toteutui etänä Teams-sovelluksen välityksellä. Kokouksessa pääsin esittäytymään muiden opistojen rehtoreille/ muille kokoukseen osallistuneille. Kokouksen aikana käsiteltiin tulevaa syksyn kaamossemonaarin sisältöä ja lopussa käytiin läpi meneillä olevien hankkeiden tilannetta rahoituksen osalta. Seuraava kokous sovittiin pidettäväksi 30.11 klo 10-. Ennen sekä jälkeen Teams-kokousta työskentelin tutustumalla Ketterä- ja PSMK- hankkeiden avustushakemuksiin. Tutustuin myös valtionavustusta koskeviin päätöksiin. Oppimisen tueksi poimin muistiinpanoja avustus hakemuksista- ja päätöksistä.

-

vko 45 (Tunnit = 4,5 h)

Työaika:

2.11.2020, klo 14.30—16 (1,5 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin PSMK-hankkeeseen liittyvään esiselvityshaastatteluun Oulunsalon koululla ohjaajani kanssa. Haastattelun aikana työtehtäväni oli laatia muistiinpanoja tietokoneella. Esiselvitystä varten haastattelimme Oulu opiston yhtä tiimivastaavista, Arto Hekkasta.

Työaika:

5.11.2020, klo 9.00—12 (3 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin Ketterä-hankkeeseen liittyvään esimiesvastuussa olevien työpajaan. Työpaja toteutui etänä Teams-sovelluksen välityksellä klo 9—12 välillä. Työpajaa ohjasi hallintotieteiden tohtori Krista Kohtakangas Lapin yliopistosta ja aiheena työpajassa oli esimiehenä kehittäminen ja kehittyminen. Työpajasta laadin itselleni muistiinpanoja oppimiseni tueksi.

vko 46 (Tunnit = 10 h)

Työaika:

11.11.2020, klo 8—14 (6 tuntia)

Työtehtävät:

Harjoittelupäivän aikana osallistuin PSMK-hankkeen esiselvityshaastatteluun Kalajoen kansalaisopistolla. Harjoittelupäivään sisältyi matkat Kalajoelle ja takaisin Ouluun. Työtehtävänä haastattelussa oli toimia muistiinpanojen laatijana. Muistiinpanoja kirjasin ylös tietokoneelle tiedostolle. Meno- ja paluumatkalla keskustelimme yhdessä harjoitteluohjaajani PSMK- ja Ketterä-hankkeiden sen hetken tilanteesta ja esiselvityshaastatteluissa nousseista teemoista.

Työaika:

13.11.2020, klo 10—14 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Työpäivän aikana työskentelin yhdessä ohjaajani kanssa Pohjankartanon toimipisteellä. Kävimme läpi PSMK-hankkeeseen liittyviä esiselvityshaastatteluja ja niissä nousseita asioita. Laadin ohjaajani nostamien asioiden pohjalta tiedoston esiselvityshaastatteluissa nousseista teemoista / tuloksista.

vko 47 (Tunnit = 7 h)

Työaika:

17.11.2020, klo 13—14 (1 tuntia)

Työtehtävät:

Laadin Kalajoen kansalaisopistosta tekstiluonnoksen Facebook päivitystä varten. Esittelytekstin laadin PSMK- hankkeeseen liittyvän teemahaastattelumuistiinpanojen pohjalta ja

lisäksi tutustuin Kalajoen kansalaisopistoon heidän internet sivujensa kautta. Luonnoksen lähetin sähköpostilla harjoitteluohjaajalleni.

Työaika:

20.11.2020, klo 9—15 (6 tuntia)

Työtehtävät:

Harjoittelupäivän aikana osallistuin PSMK-hankkeen Kaamosseminaariin, joka toteutui etänä Teams-sovelluksen välityksellä. Seminaarista ja sen kulusta vaadin muistiinpanot, jotka lähetin seminaarin päätyttyä harjoitteluohjaajalleni. Seminaarin paneelikeskustelusta kirjasin muistiinpanoja, joita lupasin täydentää tulevilla viikolla ja laatia niistä siistityn version, jonka pohjalta voidaan kirjoittaa paneelista tiivistelmä.

vko 48 (Tunnit = 6 h)

Työaika:

24.11.2020, klo 10— 11 (1 tunti)

Työtehtävät:

Osallistuin Jussi Vilkun teemahaastatteluun PSMK- hankkeeseen liittyen Teams-sovelluksen välityksellä. Laadin haastattelusta muistiinpanot, jotka lähetin harjoitteluohjaajalleni haastattelun jälkeen sähköpostitse.

Työaika:

25.11.2020, klo 9—13 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin Ketterä-hankkeeseen liittyvään esimiesvastuussa olevien viimeiseen työpajaan. Työpaja toteutui etänä Teams-sovelluksen välityksellä klo 9—12 välillä. Työpajaa ohjasi hallintotieteiden tohtori Krista Kohtakangas

Lapin yliopistosta ja aiheena työpajassa oli minä esimiehenä ja johtamisen haasteet. Työpajasta laadin itselleni muistiinpanoja oppimiseni tueksi.

Työaika:

27.11.2020, klo 17—18 (1 tuntia)

Työtehtävät:

Laadin Oulu-opistosta tekstiluonnoksen Facebook päivitystä varten. Esittelytekstin laadin PSMK- hankkeeseen liittyvien teemahaastattelumuistiinpanojen ja opisto lukuvuosioppaan pohjalta. Luonnoksen lähetin sähköpostilla harjoitteluohjaajalleni.

vko 49 (Tunnit = 4,5 h)

Työaika:

30.11.2020, klo 10—12 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin Teams-sovelluksen välityksellä Meri-Pohjolan opistopiirin hankkeiden ohjausryhmän kokoukseen. Hankkeessa käsiteltiin Digittää-, Ketterä-, PST ja PST3-, digikärpäsen purema ja PSMK- hankkeita. Kokouksesta laadin itselleni muistiinpanoja.

Työaika:

2.12.2020, klo 10—11 (1 tuntia)

Työtehtävät:

Laadin Ketterä- ja PSMK- hankkeiden uutiskirjeeseen “Yliopistoharjoittelijan terveisiä” artikkelitekstin. Tekstissä pohdin lyhyesti harjoittelukokemuksiani ja hankkeita yhteistyön tekemisen näkökulmasta. Tekstin lähetin harjoitteluohjaajalleni hyväksyttäväksi.

Sovimme, että voin kirjoittaa oman tekstiosuuden tuleviin uutiskirjeisiin loppuharjoitteluni ajan.

Työaika:

4.12.2020, klo 15—16.30 (1 tuntia 30 min)

Työtehtävät:

Selvitin harjoitteluohjaajani pyynnöstä eri internet lähteistä, onko tulevalle keväälle 2021 tarjolla taiteen perusopetukseen liittyviä koulutuksia tai muita tilaisuuksia tulossa. Selvitin asiaa OKM:n, Opetushallituksen, Taiteen perusopetuksen liiton, Lapin yliopiston, Sibeliusakatemia ja Aalto-yliopiston nettisivuilta. Löysin vain muutaman tulevan tilaisuuden, mutta nämäkin eivät olleet täysin taiteen perusopetukseen liittyviä. Informoin asiasta harjoitteluohjaajani ja kerroin että voin selvittää asiaa myöhemmin uudelleen, jos tulevia koulutuksia ei olla vielä julkaistu.

vko 50 (Tunnit = 1,5 h)

Työaika:

8.12.2020, klo 10—11:30 (1 tunti 30 min)

Työtehtävät:

Pidimme harjoitteluohjaajani kanssa palaverin Teams-sovelluksen välityksellä. Harjoitteluohjaajani kertoi minulle mm. hankkeiden loppuvuoden sekä kevään suunnitelmista. Sovimme, että tulen laatimaan kevään PSMK-työpajoista muistiinpanot ja lyhyet raportit. Vuoden vaihteen jälkeen sovimme myös muista mahdollisista työtehtävistä loppuharjoittelun ajaksi.

vko 51 (Tunnit = 12 h)

Työaika:

14.12.2020, klo 13:30—14:30 (1 tunti)

Työtehtävät:

Osallistuin suunnittelupalaveriin harjoitteluohjaajani ja Krista Kohtakankaan (HTT, Lapin yliopisto) kanssa. Palaverissa suunniteltiin tulevan kevään 2021 PSMK- ja Ketterä-hankkeiden työpajoja ja käytiin läpi Kristan osuutta niiden vetäjänä. Sovittiin myös alustavat ajankohdat. Palaverista laadin itselleni muistiinpanot oppimiseni tueksi.

Työaika:

15.12.2020, klo 12—14 (2 tunti)

Työtehtävät:

Aloitin käymään läpi syksyn aikana tehtyjä PSMK-hankkeiden esiselvityshaastatteluja, jotka harjoitteluohjaajani oli lähettänyt minulle. Niistä haastatteluista, joista on olemassa sekä minun että ohjaajani muistiinpanot, laadin yhden tiedoston yhdistämällä muistiinpanot. Haastatteluista joissa en ollut mukana ja oli sitten vain ohjaajani muistiinpanot laadin siistityn version. Tiedostoihin merkitsin punaisella osuudet, joihin tarvitsen ohjaajani selvennystä. Työtuntien aikana ehdin käydä läpi Kalajoen ja Pudasjärven kansalaisopistojen haastattelu-muistiinpanot ja aloittaa Ylivieskan muistiinpanojen läpikäymisen.

Työaika:

16.12.2020, klo 10- 12 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Jatkoin esiselvityshaastattelujen läpikäymistä ja siistimistä. Sain viimeisteltyä Ylivieskan haastattelun sekä aloitettua Vuolle-opiston haastattelun siistimisen.

Työaika:

17.12.2020, klo 12- 14 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Sain viimeisteltyä Vuolle-opiston haastattelun siistimisen sekä aloitin läpi käymään Vaalan haastattelua.

Työaika:

18.12.2020, klo 9- 14 (5 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin Kansalaisopistojen liiton järjestämään Hellewi haltuun -koulutukseen klo 9-10:30. Koulutuksessa käytiin läpi HelleWin perusominaisuuksia kurssien hallintajärjestelmänä ja se antoi minulle hyvän peruskäsityksen siitä, miten järjestelmä toimii ja miten sitä kansalaisopistoissa voidaan hyödyntää. Koulutuksen jälkeen pääsin mukaan klo 10:30-14 ohjausryhmän palaveriin. Palaverissa käsiteltiin mm. meneillä olevien hankkeiden tilanteita ja tulevan kevään suunnitelmia. Pääsin myös kokouksen lopussa lyhyesti kertomaan omasta tähän astisesta harjoittelustani ja loppu harjoittelun tavoitteista.

vko 52

JOULULOMA / Ei työtunteja

vko 53 (Tunnit = 2 h ja 30 min)

Työaika:

30.12.2020, klo 15—17.30 (2 tuntia 30 min)

Työtehtävät:

Viimeistelin Vaalan kansalaisopiston esiselvityshaastattelun siistimisen sekä kävin myös läpi Taivalkosken kansalaisopiston haastattelun sekä Kianta-opiston muistiinpanot (Suomussalmi).

vko 2 (Tunnit = 6 h)

Työaika:

14.1.2020, klo 12:30- 14:30 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Teams- kokous Tarjan ja Riikan kanssa klo 12:30-13:30 kevään suunnitelmista ja työtehtävistä. Kävin läpi ja siistin tämän jälkeen Suomenselän esiselvityshaastattelun.

Työaika:

15.1.2020, klo 13:00- 17:00 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Tutustuin ja opettelin käyttämään Mailchimp -sovellusta. Katsoin sovelluksen käytöstä muuttaman Youtube-videon ja luin Internetistä sovelluksen käytöstä. Tämän jälkeen kirjauduin ohjelmaan ja harjoittelin, miten uutiskirje luodaan ja miten sitä muokataan.

Uutiskirjettä varten etsin kuvia Pixaby kuvapankista ja latsin kuvat Mailchimp sovellukseen.

Aloitin myös tammikuun hankkeiden uutiskirjeen omaa "Ylioistoharjoittelijan terveisiä" -artikkeliä varten laatimaan ideapaperia.

vko 3 (Tunnit = 16 h)

Työaika:

18.1.2020, klo 11:15- 15:15 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Jatkoin Mailchimp ohjelmalla uutiskirje luonnosten muokkaamista.

Osallistuin Teams-sovelluksen välityksellä Meri-Pohjolan opistopiirin hankkeiden ohjausryhmän kokoukseen klo 12 eteenpäin. Hankkeessa käsiteltiin Digittää-, Ketterä-, PST ja PST3-, digikärpäsen purema ja PSMK- hankkeita. Kokouksen alussa käsiteltiin myös valitsevaa korona tilannetta ja sen aiheuttamia järjestelykysymyksiä. Kokouksesta laadin itselleni muistiinpanoja. Kokouksen jälkeen jatkoin vielä hetken uutiskirjepohjien muokkaamista. Tein kolme eri luonnosehdotusta, joista

harjoitteluohjaajani kanssa valitsimme parhaimman.

Työaika:

19.1.2020, klo 10:00- 14:00 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Uutiskirjeartikkelin ideapaperini pohjalta aloin etsimään sopivia lähdeviitteitä tekstiäni varten. Tekstin näkökulmaksi valikoitui yhteistyön tarkastelu toimijuuden ja ohjaussuhteen kautta. Etsin lähteitä ja aloin luonnostelevaan tekstiä. Jatkoin hetken myös Mailchimp ohjelmalla uutiskirjepohjan asetusten muokkaamista.

Työaika:

20.1.2020, klo 9:00- 14:00 (5 tuntia)

Työtehtävät:

Työstin uutiskirjeartikkelini tekstin loppuun yhteistyöaiheeseen liittyen ja lähetin sen harjoitteluohjaajalleni hyväksyttäväksi. Tekstin liitin myös uutiskirjepohjaan ja muokkasin asetukset sopiviksi.

Työaika:

21.1.2020, klo 16:00- 18:00 (3 tuntia)

Työtehtävät:

Olin harjoitteluohjaajaani sähköpostitse yhteydessä ja sain lisäohjeita uutiskirjepohjan asetusten muokkaamista varten. Selvitin, miten uutiskirjeen pohjaan saisi otsikot ja muut tekstiasetukset ns. pysyviksi, mutta tässä en vielä onnistunut. Löysin omat keinoni saada asetukset silti oikein. Lisäsin myös oman tekstini yhteyteen kuvan ja sen pienentämisessä oli aluksi haasteita. Uutiskirjepohjaan liitin ja muokkasin myös uusien työntekijöiden esittelyt.

vko 4 (Tunnit = 22 h)

Työaika:

25.1.2020, klo 12–17 (5 tuntia)

Työtehtävät:

Muokkasin tammikuun uutiskirjepohjaan “Tapahtumia ja työpajoja” osion uudelleen, sillä Mailchimp ohjelma oli jostain syystä kääntänyt ohjaajani liittämän tekstin englannin kielelle. Samalla myös muokkasin uusien työntekijöiden kuvat pienemmäksi ja oikeille paikoilleen. Oikoluin tekstiä ja korjasin kirjoitusvirheitä koko uutiskirjeestä. Viestittelin harjoitteluohjaajani kanssa uutiskirjeestä ja muokkasin asetuksia parannusehdotusten mukaan. Lisäsin myös harjoitteluohjaajani lähettämät uudet sähköpostiosoitteet Mailchimp alustan listoille ja lopuksi lähetin tammikuun uutiskirjeen eteenpäin yhteistyökumppaneille.

Työaika:

26.1.2020, klo 11–16 (5 tuntia)

Työtehtävät:

Aloitin keräämään Meri-pohjolan opistopiiristä listaa, johon kokoan opistojen ajankohtaiset yhteystiedot ja tiedot päätoimisista opettajista sekä opetettavista TPO- aineista. Listan laadin Word-tiedostolle. Ehdin käydä läpi Iin, Jokihelmen, Jokilatvan, Kalajoen ja Kaukametsän kansalaisopistojen tiedot. Ennen työkentelyn aloittamista soitin harjoitteluohjaajalleni ja kysyin lisäohjeita.

Työaika:

27.1.2020, klo 11–16 (5 tuntia)

Työtehtävät:

Jatkoin Meri-pohjolan opistopiirin yhteystietolistan täydentämistä.

Työaika:

28.1.2020, klo 9–15(6 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin KoL:n etänä järjestettyyn Tammi-seminaariin. Kiinnostavista aiheista kirjasin itelleni ylös muistiinpanoja. Samalla kun osallistuin seminaariin viimeistelin Meri-pohjolan opistopiirin yhteystietolistan laatimisen. Lähetin listan harjoitteluohjaajalleni.

Työaika:

29.1.2020, klo 9:30-10:30(1 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin Teams sovelluksen välityksellä palaveriin harjoitteluohjaajani ja Krista Kohtakankaan kanssa. Palaverissa suunniteltiin kevään Ketterä-hankkeen Kesu-työpajoja.

vko 5 (Tunnit = 11 h)

Työaika:

2.2.2020, klo 9–10 ja 12-15(4 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin PSMK-hankkeen ensimmäisille aamukaffeille. Aamukaffi tilaisuuden aiheena oli: “Mitä on taiteen perusopetus? Verkostoja ja tiedottamista tavitaan”. Vierailevana asiantuntijana oman puheenvuoronsa esitti Taiteen perusopetuksen liiton toiminnanjohtaja Viivi Seirala. Laadin tilaisuudesta muistiinpanot yhteenvedoa varten.

Myöhemmin kirjoitin tiivistelmän Aamukaffeista, jonka lähetin sähköpostitse harjoitteluohjaajalleni. Lisäksi loin Mailchimpiin helmikuun uutiskirjettä varten uuden kirjepohjan.

Työaika:

4.2.2020, klo 10–16(6 tuntia)

Työtehtävät:

Keräsin Lapin opistopiirin yhteystietoja erilliselle tiedostolle samaan tapaan kuin aiemmin tein Meri-Pohjolan opistopiirin kohdalla. Valmiin tiedoston lähetin harjoitteluohjaajalleni.

Työaika:

5.2.2020, klo 12–13(1 tuntia)

Työtehtävät:

Pidimme harjoitteluohjaajani kanssa Teams -palaverin, jossa keskustelimme tulevista työtehtävistä hankkeissa. Lupasin mm. laatia haastattelukysymykset etäopintoja koskevaa haastattelua varten. Ideoimme yhdessä myös tulevien uutiskirjeiden teemoja.

vko 6 (Tunnit = 7 h)

Työaika:

8.2.2020, klo 9–10(1 tuntia)

Työtehtävät:

Laadin haastattelukysymyksiä sekä lyhyet ohjeistukset etäopiskelua koskevaa haastattelua varten. Tiedoston lähetin harjoitteluohjaajalleni.

Työaika:

9.2.2020, klo 9–12(3 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin PSMK-hankkeen toisille Aamukaffeille Teams-sovelluksen välityksellä. Tilaisuuden teemoina olivat taiteidenvälisyys ja yhteistyökykyisyys. Asiantuntijapuheenvuorot esitti tilaisuudessa Turun AMK:n Taideakatemian lehtori ja esittävän taiteen

koulutusvastaava Minna Haapasalo ja Sotkamon kunnanjohtaja Mika Kilpeläinen. Laadin tilaisuudesta tiivistelmätekstin, jonka lähetin harjoitteluohjaajalleni.

Työaika:

11.2.2020, klo 9–12(3 tuntia)

Työtehtävät:

Kirjoitin uutiskirjeeseen oman “Yliopistoharjoittelijan terveisiä” artikkelin aiheesta merkityksellisyyden tunne ja hyvinvointi työssä. Lähetin tekstin harjoitteluohjaajalle kommentoitavaksi.

vko 7 (Tunnit = 9 h)

Työaika:

15.2.2020, klo 9–11(2 tuntia)

Työtehtävät:

Klo 9–10 pidimme harjoitteluohjaajani ja Krista Kohtakankaan kanssa Teams-palaverin tuleviin Ketterä-hankkeen kehittämissuunnitelman työpajoihin liittyen. Palaverissa Krista esitteli tarkemmin mm. tulevan ensimmäisen työpajan suunnitelmia, joita kommentoimme.

Viimeistelin helmikuun uutiskirjeen asetukset ja lisäsin yhteystietoihin uusia vastaanottajia, jonka jälkeen lähetin uutiskirjeen Mailchimpin kautta.

Työaika:

16.2.2020, klo 9–10(1 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin PSMK-hankkeen kolmanteen Aamukaffi-tilaisuuteen Teams sovelluksen välityksellä. Aiheena tilaisuudessa oli osaamisen arviointi. Asiantuntijoina puhumassa oli OAJ:n koulutuspolitiikan päällikkö Jaakko

Salo sekä Ammatillisen opettajakorkeakoulun yliopettaja Esa Virkkula. Keskusteluista laadin muistiinpanot.

Työaika:

17.2.2020, klo 9–11(2 tuntia)

Työtehtävät:

Kirjoitin edellisen päivän muistiinpanojeni pohjalta tiivistelmätekstin kolmansista Taiteen perusopetuksen aamukaffetilaisuudesta. Tiivistelmätekstin lähetin harjoitteluohjaajalleni ja hän laittoi tekstin myöhemmin Facebookin suljettuun keskusteluryhmään.

Työaika:

19.2.2020, klo 9–13 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin Ketterä-hankkeen kansalaisopistojen yhteisen kehittämissuunnitelman työstämisen ensimmäiseen työpajaan. Työpaja toteutui Teams-sovelluksen välityksellä ja työpajaa oli ohjaamassa HTT Krista Kohtakangas. Työpajan tavoitteena oli hahmottaa kansalaisopistojen asiakastarpeita ja toimintaympäristöjen muutosta. Työpajasta laadin muistiinpanot, jotka siistin ja lähetin tämän jälkeen harjoitteluohjaajalleni ja Kristalle. Muistiinpanot lisättiin myös Drive-kansioon, josta osallistujat pääsivät niitä lukemaan.

vko 8 (Tunnit = 10 h)

Työaika:

23.2.2020, klo 9-13 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin PSMK-hankkeen neljäsille aamukaffeille Teams sovelluksen välityksellä.

Tilaisuuden aiheena oli taiteen perusopetus kentällä ja erilaiset opetusmuodot. Asiantuntijapuheenvuoroina Kehittämisen- ja soitonopettaja Jussi Vilkuna Oulu-opistosta kertoi muun muassa yhteisösoiton järjestämisestä opetusmuotona. Toisena puhujana Digitaalisen liiketoimintayksikön lehtori Riikka Ahlgren Jyväskylän ammattikorkeakoulusta puhui hybridiopetuksesta. Laadin tilaisuudesta muistiinpanot. Muistiinpanojen pohjalta laadin tiivistelmätekstin, jonka lähetin harjoitteluohjaajalleni.

Työaika:

25.2.2020, klo 9-13 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Laadin Google Forms -toiminnon avulla palautelomakkeen PSMK-hankkeen taiteen perusopetuksen aamukaffeja varten. Tiedoston jaoin harjoitteluohjaajalleni. Lomake lähetetään osallistujille myöhemmin.

Työaika:

26.2.2020, klo 9-13 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Laadin Ketterä-hankkeen ensimmäisestä kehityssuunnitelmasta -työpajasta tiivistelmän aiemmin tekemiäni muistiinpanojen pohjalta. Tiivistelmän lähetin harjoitteluohjaajalleni sekä Krista Kohtakankaalle, työpajan vetäjälle.

vko 9 (Tunnit = 11 h)

Työaika:

2.3.2020, klo 9-12 (3 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin PSMK-hankkeen viimeisille aamukahveille. Aamukahvien aiheena oli elinikäinen oppiminen ja aikuisten taiteen perusopetus. Tilaisuudessa oli puhumassa Opetushallituksen pääjohtaja Olli-Pekka Heinonen sekä Oulu-opiston aikuisten taiteen perusopetuksen opettaja Anu Junes-Kähkölä. Laadin tilaisuudesta muistiinpanot. Tilaisuuden jälkeen aloitin laatimaan yhteenvetotekstiä.

Työaika:

3.3.2020, klo 12-14 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Viimeistelin yhteenvetotekstin edellisen päivän Aamukahveista ja lähetin teksin harjoitteluohjaajalleni. Pidimme myös tunnin ohjauksalavarin Teams-sovelluksen välityksellä harjoitteluohjaajani kanssa ja sain kuulla hankkeiden tämänhetkisestä tilanteesta. Sovimme myös muutamista loppuharjoittelun työtehtävistä.

Työaika:

4.3.2020, klo 10-14 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Laadin Aamukahvien osallistujista yhteystietolistan excel- ja world-tiedoston muodossa. Lähetin tiedoston harjoitteluohjaajalleni. Luin myös lähdeartikkeleja maaliskuun uutiskirjetekstiä varten. klo 12–14 osallistuin Meri-Pohjolan opistopiirin ohjausryhmän kokoukseen. Kokouksessa käytiin läpi opistopiirin hankkeita ja vallitsevaa korona-tilannetta.

Työaika:

5.3.2020, klo 13–15 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Kirjoitin hankkeiden maaliskuun uutiskirjettä varten oman artikkelin kestävän kehityksen teemasta. Artikkelin lähetin harjoitteluohjaajalleni kommentoitavaksi myöhemmin.

vko 10 (Tunnit = 4 h)

Työaika:

8.3.2020, klo 15–17 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Jaoin Taiteen perusopetuksen aamukahvien Facebookryhmään palautelomakkeen linkin saateviestillä. Tämän jäleen aloin keräämään tietoa Taiteen perusopetuksen tietovisaa varten. Laadin alustavia kysymyksiä, joita voi myöhemmin julkaista Facebook ryhmässä.

Työaika:

9.3.2020, klo 9-11 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Siistin / Kirjoitin puhtaaksi syksyn PSMK-hankkeen esiselvityshaastatteluja (Sotkamo ja Siikajoki).

vko 11 (Tunnit = 10 h)

Työaika:

15.3.2020, klo 10-12 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin harjoitteluohjaajani ja Krista Kohtakankaan kanssa suunnittelupalaveriin Teams-sovelluksen välityksellä klo 10-11. Kävimme läpi tulevan perjantai TPO-työpajaa. Lupain tehdä työpajan alkuun 10 min tietois-kun taiteen perusopetuksesta ja laatia diaesityksen.

Lähetin maaliskuun hankkeiden uutiskirjeen Mailchimpin välityksellä yhteistyökumppaneille.

Työaika:

17.3.2020, klo 11-14 (3 tuntia)

Työtehtävät:

Keräsin tietoa TPO-opetuksesta ja laadin diaesityksen perjantain TPO-työpajaa varten. Lähetin esityksen harjoitteluohjaajalleni kommentoitavaksi.

Poistin Mailchimpin postituslistalta harjoitteluohjaajan toiveesta ylimääräisen osoitteen.

Työaika:

18.3.2020, klo 11–13 (2 tuntia)

Työtehtävät:

Muokkasin TPO-diaesitystä harjoitteluohjaajan parannusehdotusten mukaisesti. Tiivistin asiaa ja laadin myös erilliset selkeämmät taulukot Meri-Pohjolan opistopiiriin ja Lapin opistopiiriin taiteen perusopetuksen järjestämisestä. Taulukot lähetin myös erillisinä word-tiedostoina harjoitteluohjaajalleni talteen.

Työaika:

19.3.2020, klo 9–12 (3 tuntia)

Työtehtävät:

Osallistuin PSMK-hankkeen TPO-työpajaan, joka oli suunnattu TPO-opetuksen parissa työskenteleville opettajille sekä rehtoreille. Tilaisuuden alussa esittelin lyhyesti TPO-opetuksen järjestämiseen liittyvää tietoa, mm. tilastoja osallistujamäärästä ja opetettavista taideaineista. Osallistuin myös työpajan ryhmäkeskusteluihin. Laadin tilaisuudesta

muistiinpanot, joiden pohjalta kirjoitan myöhemmin tiivistelmän.

vko 12 (Tunnit = 11 h)

Työaika:

22.3.2020, klo 11–14 (3 tuntia)

Työtehtävät:

Aloitin kirjoittamaan yhteenvetoa edellisen perjantain TPO-työpajan muistiinpanoistani.

Työaika:

23.3.2020, klo 10–14 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Viimeistelin TPO-työpajan yhteenvedon ja lähetin sen harjoitteluohjaajalleni. Klo 10.30-13.30 osallistuin Ketterä hankkeen kansalaisopistojen kehittämissuunnitelman toiseen työpajaan. Osallistuin työpajassa pienryhmätyöskentelyyn ja laadin myös koko työpajasta muistiinpanoja, joiden pohjalta kirjoitan myöhemmin yhteenvetomuistion.

Työaika:

28.3.2020, klo 9–13 (4 tuntia)

Työtehtävät:

Kirjoitin tiivistelmätekstin Ketterä-hankkeen kehittämissuunnitelman toisesta työpajasta. Lähetin tekstin harjoitteluohjaajalleni.