

# Kokemuksia Erasmus+ liikkumisjaksolta

Osallistuimme Kreikassa, Larissassa 23.9.-2.10.2022 järjestetyille kurssille Training Course of Integrative and Interactive Approaches to Teaching through Arts. Kurssi koostui hyvistä teoreettisista ja keskustelevein menetelmin toteutetuista luennoista ja esitelmistä sekä monista tutustumiskäynneistä eri oppilaitoksiin ja museoihin Larissassa.

Meri-Pohjolan opistopiirin alueelta samalle kurssille osallistuivat Outi Lohi, Merja Ojalampi, Anna-Maija Joensuu ja Anu Hultqvist, mikä lisäsi näkemämme ja kokemustemme reflektointia suhteessa suomalaiseen koulujärjestelmään, vapaan sivistystyön ja taiteen perusopetukseen kansalaisopistoissa sekä taiteiden merkityksestä ihmisten kokonaisvaltaiselle hyvinvoinnille itse tehden ja valmiista nauttien. Valitettavasti koronasta johtuen kurssille ei osallistunut muita, mutta toisaalta pienellä ryhmällämme oli paremmat mahdollisuudet päästä tutustumiskäynneille ja keskustella paikallisten asiantuntijoiden kanssa.

Tutustuimme kouluissa ja museoissa toteutettuun taidehistoria- ja taideopetukseen ja osallistuimme museoiden työpajoihin. Opimme käytännöllistä taiteiden integroimista mm. vieraiden kielten opintoihin, kulttuurin ja historian opetukseen sekä taiteiden välistä yhteistyötä eri ikäisten lasten ja nuorten opetuksessa. Se näkyi mm. koulujen käytävillä suurina yhteistaideteoksina, museoiden monipuolisissa taideopetustiloissa ja erityisinä tapahtumina, joita museot järjestivät kaupunkilaisille. Saimme haastatella opettajia taideopetuksesta ja taiteiden merkityksestä ihmisille, mikä synnytti uusia ideoita rohkeammasta yhteistyöstä omissa koulujärjestelmässämme mm. paikallisten taiteilijoiden kanssa.

Lisäksi tutustuimme Larissaan, sen nähtävyyksiin ja kulttuuriin. Pääsimme näkemään yhden museon järjestämän kulttuuri- ja taidetapahtuman, jossa kaksi kreikkalaista tanssijaa esittivät teoksen museon ulkoseinällä ja piha-alueella. Kaupunkikierroksella kävimme monilla arkeologisilla kaivauksilla ja Roomalaiskatolisessa kirkossa. Iltakävelyllä tutustuimme sattumalta paikallisten taiteilijoiden yhteisöön ja myymälään, jossa järjestettiin avoimia kursseja korunvalmistuksesta, kädentaitojen ja kuvataiteen eri tekniikoista, tanssilajeista jne. Kuka tahansa pystyi ostamaan sieltä kurssin / opetusta ja taiteilijat itse toimivat opettajina. Lisäksi kävimme koululaisten taidenäyttelyn avajaisissa, jossa oli paikalla nuorten, heidän vanhempien ja opettajien lisäksi kaupungin apulaispormestari, mistä saimme idean kutsua meidänkin oppilastöiden näyttelynavajaisiin kaupungin johtoa ja luottamushenkilöitä.

Yhtenä päivänä matkustimme ja tutustuimme Meteoran vuoristoalueeseen, nunna- ja munkkiluostareihin sekä tiedekeskukseen, jossa mm. opiskelijaryhmät saavat kokea saman Meteoran synty ja historia 3D-dokumenttielokuvan kuin me. Vaikuttava kokemus kokonaisuudessaan.

## Tärkeimmät kokemukset liikkuvuuden aikana

Erityisesti ilahduimme kaikkia osallistavista taidemenetelmistä ja yhteistyönä tehtävistä taideteoksista, jolloin mm. oppilaiden sosiaaliset ja yhteistyötaidot kehittyvät saman aikaisesti. Tutustumiskohteiden oppilaitoksissa oli taideaineiden opettajia myös alakouluissa, mikä lisää varmasti opetuksen laatua ja integraatiota eri aineiden välillä. Myös taidehistorian, Kreikan kulttuurin ja paikallishistorian arvostus näkyi koulujen ja museoiden taideopetuksessa, minkä innostuksen toivoisi näkyvän Suomessakin.

Musiikkioppilaitoksessa meitä ilahdutti monen ikäisten oppilaiden yhteissoitto eli nuoremmat oppivat vanhempien oppilaiden rinnalla, mallista ja kannustamana. Opettajat olivat huikkeitä ammattilaisia ja innostajia. Myös eri soittimista kootut orkesterit ja kokoonpanot oppimismenetelmänä yksilöopetuksen lisäksi on se, mihin voimme kiinnittää huomiota omissa oppilaitoksissamme.

Opettajien pedagogiset menetelmät vaihtelivat. Näimme paljon hyvää ja osallistavaa, mutta näimme myös "puolesta tekemistä" eli opettaja näytti mallia kädestä pitäen ja lopulta valmisti oppilaan tuotteen. Kaikkien lopputuloksen piti näyttää samalta, alkuperäisen mallin näköiseltä, mikä eroaa suomalaisesta ajatuksesta persoonallisen ja luovan ilmaisun vapaudesta. Ymmärsimme, että ensin pitää oppia tekniikka oikein, jotta voi tehdä asioita luovasti. Erityisoppijoiden kohdalla suomalainen pedagogiikka on varmasti opiskelijälähtoisempää ja osallistavampaa kuin näkemässämme kreikkalaisessa koulussa. Toki pitää muistaa, että näimme meille tehtyjä "esityksiä" jolloin opettaja ei välttämättä aktivoinut kaikkia oppilaita vaan keskittyi enemmän lopputuloksen kannalta "onnistuvampiin" oppilaisiin. Tästä havainnosta puhuimme myös koulutusryhmässämme.

Alueen ja paikallisen kulttuurin, perinteen ja nähtävyyksien arvostus oli korkealla. Tästä voimme ottaa mallia. Vaikka historiamme ei ole yhtä pitkä ja monimuotoinen kuin Kreikassa, on meillä varmasti paljon kansallista, alueellista ja paikallista hyvää ja arvokasta luontoa, taidetta ja perinnettä, josta voimme ammentaa oman taideopetuksemme aiheita ja ideoita sekä integraatiota muihin aineisiin. Taiteiden välisyyttä voimme edistää omissa organisaatioissamme sekä luoda yhteistyösuhteita mm. yhdistysten, museoiden, kirjastojen ja gallerioiden kanssa uusien taidepainotteisten toimien aktivoimiseksi.

Kokonaisuudessaan antoisa ja monien oppimiskokemusten ja havaintojen sisältämä Erasmus-matka!