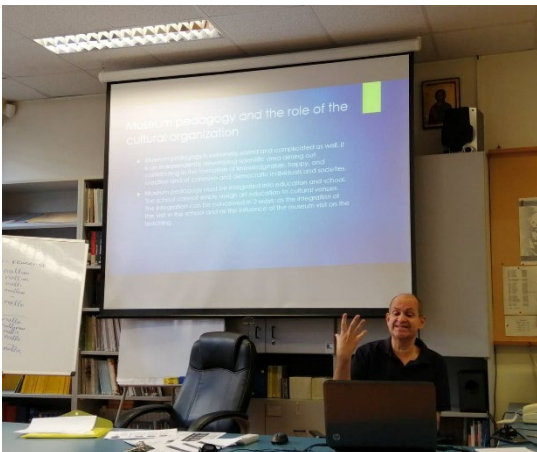


Kehitysaskelaita ottamassa Integrative And Interactive Approaches To Teaching Through Art -kurssilla / Anna-Maija Joensuu, Raahe-opisto

Syys-lokakuun vaiheessa pääsimme vihdoin toteuttamaan pitkään suunniteltua Erasmus+ -liikkuvuutta. Kurssiksi valikoitui *Integrative And Interactive Approaches To Teaching Through Art* Larissassa, Kreikassa. Matkaan lähti lisäksi kolme rehtoria Meri-Pohjolan opistopiirin kansalaisopistoista: Outi Lohi Oulu-opistosta, Merja Ojalampi Sotkamon kansalaisopistosta ja Anu Hultqvist Jokihelmen opistosta.

Taidepedagogisten menetelmien käyttämiseen syventyminen oli mielenkiintoista opiston pedagogian kehittämisen ja aikuiskoulutuksen ajankohtaisiin haasteisiin (jatkuva oppiminen, maahanmuuttajakoulutukset, ryhmäytyminen jne.) vastaamisen näkökulmasta. Kurssin alkupäivinä perehdyimme integratiivisen ja interaktiivisen taidepedagogiikan teoreettiseen taustaan ja tutustuimme lukuisiin tutkimustuloksiin, taidepedagogisia menetelmiä ym. lähdemateriaaleja sisältäviin nettisivuihin ja muihin lähteisiin opettajamme Konstantinos Oikonomoun johdolla. Vertasimme myös Kreikan ja Suomen koulutuskenttää, sillä vapaan sivistystyön oppilaitoksia vastaavaa koulutusta ei Kreikassa ole. Englanniksi opiskelu ja keskustelu pedagogiikasta, taiteesta ja taidepedagogiikasta toi tietysti oman lisänsä varsinkin näihin teoriapainotteisiin alkupäiviin.

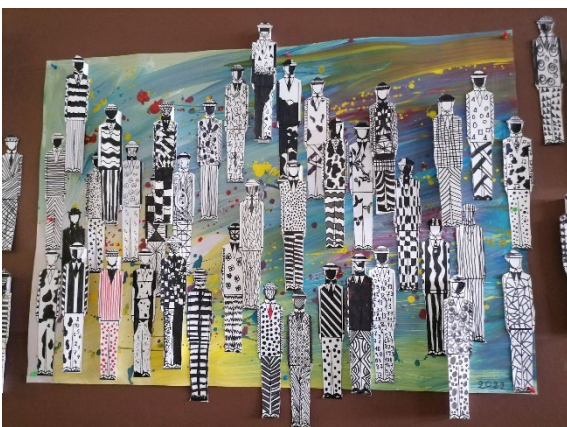


Kuva 1. Konstantinos ja museopedagogiikan teoriaa.



Kuva 2. Meteoran alueeseen tutustumassa Anna-Maija, Anu, oppaamme, Outi, Merja ja Konstantinos.

Seuraavina päivinä ohjelmassa oli tutustumiskäyntejä Larissan oppilaitoksiin ja museoihin. Eri oppilaitoksissa alan opettajaan teki vaikutuksen erityisesti se arvostus, joilla oppilaiden ja opiskelijoiden erilaisiin taideprojekteihin suhtauduttiin: koulujen seinät olivat täynnä upeita teoksia ja valokuvia musiikkitaiteen teatteriproduktioista! Vaikuttavaa oli myös se, että usein projektit olivat ryhmätöitä ja niistä selkeästi näkyi tekijöiden sosiaalisten ja ryhmäytötaitojen vahvuus.



Kuva 3. Alakoululaisten ryhmätyö Giannis Gaitista mukailen. Figuuriin materiaalina covid-testilaatikat, joita oppilaat toivat koululle sitä mukaa kuin itse tekivät testejä pandemian aikana.



Kuva 4. Alakoulun rehtori ja taideopettaja taustalla ryhmätyö eurooppalaisten kielten viikolta.

Museoissa tietysti puhutteli Kreikan upea historia ja se, että museopedagogiikka oli käytössä monin tavoin. Lähes jokaisessa käymässämme museossa oli työpajatilat ja eri aiheisia työpajoja tarjolla. Me saimme osallistua keramiikkapajaan (Municipal Art Gallery of Larissa), tekstilityöpajaan (Folklore Museum of Larissa) ja kollaasipajaan (The Mill of Pappas).



Kuva 5. Merja, Outi, Anu, Konstantinos ja Konstantina The Mills of Pappas museon kollaasipajassa.



Kuva 6. Folklore Museum of Larissan kankaanpainannan työpajassa tekemämme leimasinpainantaa ja maalausta.

Hienoa antia oli myös Larissan kaupunkiin tutustuminen arkeologi Konstantina Kontsan johdolla sekä matka Meteora Monasteries'n luonnonkauniiseen vuoristoon ja uskomattomiin luostareihin. Oheisantina sain tietysti tutustua kreikkalaiseen kulttuuriin ja aimo annoksen ulkoilua, sillä liikuimme enimmäkseen jalan. Larissan kaduilla liikkuessamme ihailimme hienoja muraaleja ja parhaillaan menossa ollutta katutaideprojektia – taide ja rikas historia tuli vastaan joka askeleella. Vapaa-ajalla kävimme mielenkiintoisia keskusteluja opistotoiminnan kehittämistä ja tietysti voimaannuimme toinen toistemme seurasta!



Kuvat 7-10. Larissan kaduilla moderniakin taidetta tuntui tulevan esiin melkein jokaisen kulman takaa!

Kiitokset Erasmus+ , Meri-Pohjolan opistopiiri ja Raahen opisto mahdollisuudesta syventyä taidepedagogisiin menetelmiin, pohtia taidepedagogiikkaa kansalaisopiston näkökulmasta ja verkostoitua alan toimijoiden kanssa!